

கஸ்கி



KALKI 8.10.1967

40 காசு

உங்கள் கோததை ஆரோக்கியமூடன் பளபளப்பாக வைத்திருப்பது

பிரில்க்ரீம்

எண்ணெய்
பற்றை
கொண்டே
இரந்து



பிரில்க்ரீம் மட்டுமே

அதிக எண்ணெய் பற்றை இயல்பானது. நாற்றாலும் உரோமக் கெடையாமல் வைத்தியாக நல்கைய கார உட்கொண்டு உதவுகிறது.

- பிரில்க்ரீம் சிக்கலானது-ஒருமுறை தடவி வாரித் கொண்டு உங்கள் முழுவதும் உட்கார் நடை கொள்ளு அழகாக நோற்ற வளிக்ரீம்.
- உரோமம் உதிர்ந்து வளிக்ரீம் விழாமல் தடுக்க உதவுக. ஆரோக்கியமான உரோம வளர்ச்சியைத் துண்டிக்காமல் வைத்தியான கைவை வாங்கிறது.

துண்டிக் பிரில்க்ரீம் மெய்யே உபயோகிக்கலாம்

ஒருவருமே பளபளக்கும் ஆரோக்கியமான கோத்திதேவீ.



தீபாவளிக்குப் புதிய ராசி தயாரிப்பு ஸம்பேனா

ஸம்பேனா அணிந்து குழகாகக் காட்சி அளிப்புகள்.
தீபாவளிக்குப் புதிய தயாரிப்பு ஸம்பேனா.
உயர் ரகப் பட்டு, கண்கவர் நிறம், நாகரீக பாட்டர்கள்.
விசேஷ காலங்களுக்கும், சாதாரண நாட்களுக்கும்
ஏற்றது, தியகம் புட்டாவுடன் கூடியது, புடைவகை
ஏற்ற பட்டுச் சோலி அணிப்புகள்.

ஸம்பேனல் நீலாத்தி முகங்கள் கரும் உள்ளன.

ஏர்-கண்டிஷன் வசதியுடன் கூடிய
மாமது விற்பனை நிலையங்கள் :

ராதா சிலக் எம்போரியம்

14, சன்னதித் தெரு.
ஸம்பாபபூர், மதராஸ்-4.

ராதா சிலக்ஸ்

தன் பில்லு, மவுண்ட் ரோடு.
மதராஸ்-2.

ராதா சிலக் எம்போரியம்

வெஸ்டர்ன் இந்தியா ஹவுஸ்.
ஸப் பிளேஸ் ஷா மேதரா ரோடு.
பம்பாய்-1.

ராசி





வசீகரமான வனப்பைப் பேறுங்கள்... முகத்திற்கு மோகன மென்மை அளியுங்கள்!

வெண்பளிபோன்ற பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் தடவிக்கொண்டால் உங்கள் எருமம் மிகுந்ததன்மை பெற்று, மழமழப்பாக, பளிச்சென்று திகழும்... மூகத்தில் கரும்புள்ளிகள் வராமல் தடுப்பதோடன்றாமல், சூதருளும், வெயிலினாலும் எருமம் வரட்சி படைவாமல் பாதுகாக்கும். அதைத் தவிர்க்கத் தடவிக்கொள்ளலாம் அல்லது அதன் மீது பவுடர் போடலாம். பவுடர் ஒரேசீராகப் படிந்து, மணிக் கணக்காகக் கவ்வாமல் இருக்கும். உன்கொங்கும் போழவிகள் பலரும் பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம் உபயோகிக்கின்றன.



பாண்டஸ் வானிஷிங் க்ரீம்—பவுடர் ஒற்றிக்கொள்ள ஒப்பற்ற க்ரீம்

சீஸ்பேர்-பாண்டஸ் இன்கார்பொரேட்டட்.

(மகாநகரத்திலுள்ள மோதப்பவுடர் வு.எஸ்.எ. இன் டிஸ்ட்ரீப்யூட்டர்)

₹ 5500

மொறார்ஜி, என்னை
காரியம் செய்கிறீர்கள்?



மகராஷ்டிரத்தை என்ன கோரிக்கை வைத்து?





மார் 27 ★ இதழ் 10



சவாலை ஏற்குமா?

“நகராட்சித் தேர்தல்களில் கட்டி அரசியலை ஒழித்துவிடுவதாகக் காங்கிரஸ் தீர்மானம் நிறைவேற்றினால் மறுநாளே தி. மு. க.வும் அப்படித் தீர்மானம் செய்யும்” என்பதாகச் சில நாட்களுக்குமுன் திரு. மு. கருணாநிதி திருச்சியில் அறிவித்தார். அதையே முதன்மந்திரி திரு. அண்ணாதுரை அவர்களும் சமீபத்தில் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

‘காங்கிரஸ் முன் வந்தால் நாங்களும் அதே வழி செல்லோம்’ என்று தி. மு. க. சொல்லுவானேன் என்று தோன்றக்கூடும். இன்று பெரும்பாலான ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் காங்கிரஸின் கையிலிருப்பதால், அதிகாரத்திலுள்ள அவர்களே முதல் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

ராஜ்யத்தை ஆளும் கட்சியிலிருப்பவர்களுக்குத் தங்கள் ‘ஆட்சியை நகர - கிராம நிலை வரை வேர் ஓடச் செய்து நிலைநாட்டிக் கொள்ள நல்ல வாய்ப்பு உள்ளது. இதைப் புறக்கணிக்க எந்த ஆளும் கட்சிக்கும் மனம் வராது. இருப்பினும் தி. மு. க. முன்வந்திருப்பதைப் பார்க்கும்போது மனமார, வாயாரப் பாராட்ட வேண்டியதுதானே?

ஊருக்குப் பொதுவான குடிநீர்ப் பிரச்சனை, தெருக்கள் சுத்தம் செய்தல் போன்ற பணிகளை ஊராட்சிக்குரியன. இங்கு கட்டி அரசியலுக்கே இடமில்லை. கட்டி அரசியல் புகுந்தால் ஊர் பிளவுபட்டு, சதா வன்மமும், மாற்சாரியமும் மேலோங்கிவிடும். எனவே ஊராட்சித் தேர்தல்களில் கட்டி அரசியல் வேண்டாம் என்று பலரும் எடுத்துச் சொல்லி வந்திருக்கிறார்கள். என்பதாண்டு காலம் வாழ்ந்த காங்கிரஸ், தானே நிரந்தரமாகத் தில்லியிலிருந்து பட்டிதொட்டி வரை ஆளவேண்டும் என்ற பேராசையில் பெரியோர்களின் யோசனைகளைக் கௌரவம் இருந்து வந்தது!

ஆனாலும் இவ்வாறு ஸ்தல ஸ்தாபனங்களை செயல்பாடில் கையிலே போட்டுக் கொண்டதால் அது எதிர்பார்த்தது

போல் மாநில, தேசிய அடிப்படையில் அதற்குத் தேர்தல் வெற்றி கிட்டிவிடவில்லை. அதெப்படியாயினும் காங்கிரஸ் கடைப்பிடித்த முறையைப் பின்பற்றி பஞ்சாயத்துக்களில், நகரசபைகளில் தனது கட்சியைப் பதவியில் அமர்த்தி விட இன்று தி. மு. க.வுக்கு நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது. இருப்பினும் அதைத் தயாகம் செய்ய முன் வந்திருப்பதிலிருந்து தி. மு. க. தனது ஆட்சியில் சில நல்ல கோட்பாடுகளைக் கடைப்பிடிக்கத் தயாராக இருக்கிறது என்பதையே உணருகிறோம். அன்றாடப் பிரச்சனைகளில் அரசியல் வாடையும் அதைத் தொட்டும் சர்ச்சைகளுமின்றிச் சூழ்நிலையைத் தூய்மைப் படுத்துவது சமூகத்துக்கு மிகவும் பல னளிக்கும் காரியம்.

இப்பொழுதாவது, கட்டி அரசியல் நாட்டு வாழ்வின் சகல கட்டங்களிலும் கலக்கும் எண்ணம் காங்கிரஸ்காரர்களுக்கு இல்லை எனில், தி. மு. க. விடுக்கும் சவாலை ஏற்கவேண்டும். ஊராட்சித் தேர்தல்களில் கட்டி அரசியல் புகுத்துவதில்லை என்று தீர்மானிக்க வேண்டும்.

தி. மு. க.வுடன் சேர்ந்து, ஒவ்வொரு நகரத்திலும் மக்களின் அன்புக்கும் மதிப்புக்கும் நேர்மைக்கும் நியாயத்துக்கும் பெயரெடுத்தவர்களை ஊராட்சி மன்ற அங்கத்தினர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்க மக்களுக்குக் காங்கிரஸ் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும்.

இப்பொழுதெல்லாம் எந்தக் கிராமத்தில், எந்தச் சேரியில் சிறு குடும்பச் சண்டையோ, சச்சரவோ நடந்தாலும் காங்கிரஸ்காரர்கள் அதனை அரசியல் கட்சிச் சண்டையாக மாற்றி கோரசித்திரம் வரைவு மூலவந்து விடுவதாக அபவாதம் இருந்து வருகிறது. இதனை அவர்கள் அறவே களைய வேண்டும். அதற்கு இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு. இதனை யும் காங்கிரஸ் இழந்து விட்டால், மக்களின் மதிப்பைக் காங்கிரஸ் அடியோடு இழந்துவிட வேண்டியதுதான்!

என்ன கேது?

- ★ விராவில் குணம் பெறுக!
- ★ தடுப்புச் சுவர் தகாதா?
- ★ பம்பாயில் முருகன்
- ★ தவாரத்தில்கொரு தற்பணி

தி. மு. க. மத்திய சபையில் கூறிய மதிப்புடைய, வேகமாகச் செயலாற்றும் திறமைமும் பெற்ற ஒருவர் திரு மு. கருணாநிதி.

அவர் பயங்கரமான கார் விபத்துக்குள்ளானார் என்ற செவ்வி கேட்டுத் தமிழகமே நீண்ட காலமிட்டது. தெய்வாஜிணமாகத் தப்பிவிட்டார். அவரைக் காப்பாற்றித் தந்த இறைவனுக்குத் தமிழக மக்கள் நன்றி கலந்த வணக்கங்களைத் தெரிவிக்கிறார்கள். காலம் பராமல் இரவு இரண்டு மணிக்கு, எல்லாருக்கும் ஆழ்ந்த தூக்கம் வரும் நேரத்தில் திரு மு. க. கார் பிரயாணம் தொடங்கியிருக்கிறார். உடலுக்கு ஓய்வு தர வேண்டிய நேரத்தில் பிரயாணம் செய்வானே? எல்லாவிடமும் வேலைகள் இருக்கலாம். இருப்

பிறும் அதற்காக தேச நலத்தைப் புறக்கணிக்கக் கூடாது. திரு கருணாநிதி விராவில் பூரண குணமடைந்து பஸ்வாடி தமது அதுலங்களாகக் கவனிக்க நல்லோர்கள் ஆகி அவருக்குத் துணை நிற்கும்.

ராஜ்யவாரி உணவு மண்டலங்கள் அப்படியே இருக்கவேண்டுமென்று முதன் மந்திரிகள் மாநாடு தீர்மானித்துவிட்டது. எந்தத் துறையில் பார்ந்தாலும் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் சுற்றுச் சுவர்கள் எழுப்பிக்கொண்டு விடுவதே இன்றைய நடைமுறையாக விருக்கிறது. தேவரூப்பும் இடங்களுக்குத் தங்குதடை யின்றி இயற்கையாகச் செவ்வ வேண்டிய உணவுக்குத் தடுப்புச் சுவர் நீண்ட காலமாக

காமகேடியல் கருணாமோழி

இருபதிலேசரம் சூரிய பரிசு விழுந்திருக்கிறது என்று செவ்வி வந்தால் நூல்கள், 'தலை' என்று ஒருகணம் அப்படியே காலையத் திறந்து கொண்டு உட்கார்ந்து விடுகிறார். அப்போது கலாசம் தின்றுவிடுகிறது. ஸார்சையாதி மனசும் இவ்வாமல் போய்விடுகிறது. இவ் வீதாடிக்கூடப்படும் 'அப்பாடி' என்று கலாசம் வெளிப்படுகிறது. அளவுக்கு மீறி இவ்வம் வந்தால் மட்டுமல்ல, துக்கம் வந்தாலும்

கலாசம் தின்றுபோகிறது. மனசும் நின்று விடுகிறது! அதாவது வந்ததுப் போகிறது. கலாசம் அடக்கினால் மனசு அடங்கும்; மனசு அடங்கினால் கலாசம் அடங்கும் என்று இதிலிருந்து தெரிகிறது. விதியாடி போகாப்படியாசம் பண்ணி ஸார்சை அடக்கி அதையும் மனசை அடக்கச் சொல்காதல் நியாயம் இதிலிருந்து புரியும்.

இப்படியே உள்ளத்தில் தக்கமோ பத்திலோ அதிகமாகவும் கண்ணும் துயர் வரிகிறது. மனசுக்கும் கண்ணுக்கும் சம்பந்தம் இருப்பது இதிலிருந்து தெரிகிறது. கோபம் வந்தால் உதடு துடிக்கிறது; மனசுக்கும் உதட்டுக்கும் சம்பந்தம் இருப்பதால். இப்படியே கண் சிவப்பது, கைகால் ஆடுவது எல்லாம் மனசின் ஓட்டத்தைப் பொறுத்து நடக்கின்றன.

அதாவது உள்மே ஏற்படுகிற கணர்ச்சிக்கு ஏற்ப வெளியே சில காரியங்கள் ஏற்படுகின்றன.

இதையே திருப்பி வைத்து 'வெளியே சில காரியங்களைச் செய்தால் அதனால் உள்மே இன்னென்ற விளைவு உண்டாகக்கூடக் கொள்ளலாம்' என்று பெரியவர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளார்கள். மிஸ்டிரிக்காரன் 'ஜூனியாரம் போட்டாவே வீரத் தன்மை வகுக்கிறது' என்றெல்லல்லவா? அப்படியே பத்தி வரவேண்டும், சாத்தம் வரவேண்டும், சத்தியம் வரவேண்டும் என்றால் வெளியே சில சின்னங்களைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நம் பெரியோர்கள் சொன்னார்கள்.

வெளியில் நாம் செவ்விடு சில சம்ஸ்காரங்களினால் உள்ளே சில நன்மைகள் உண்டாகின்றன. இவை எல்லாம் வெளி வேலும் என்று நினைத்தால் வெறும் வேலுமாகவே போய்விடுகின்றன. 'ஆத்மார்த்தமாக, ஜீவகீழ் பரிசுத்தம் செய்து கொள்வது தற்காக, இந்தச் சின்னங்களை அணிவிதேன்' என்று நினைத்தால் சத்தியமாக உள்ளே பரிசுத்தம் ஏற்படுகிறது. புறச் சின்னங்கள் ஆத்மாவுக்கு உபயோகப்படுகின்றன.

நான் மடாதிபதி. இந்த வேலும், விழுதி, குத்தராஷம் போட்டால் தான் பணம் கொடுப்பீர்கள். இவ்வாவிட்டால் மாட்டார்கள். உங்களுக்கு அப்படியேயில்லை. வேறு எந்த வழியிலிருந்தோ பணம் வருகிறது. எனவே, ஆத்மார்த்தத்துக்காகவே நீங்கள் இந்தச் சின்னங்களைத் கரித்துப் பவன் அடைவதாம்.



இருந்து வருகிறது. இதை தீபத்துவிட்டவர் முதலாளத்திரிமார்கள். இது ஒருபுறமிருக்க, ராஜ்யங்களுக்குள்ளும் இவ்விதத் தடைகளின்றி மாவட்டத்துக்கு மாவட்டம் உத்திரமாக உடனடிப் பொருள்கள் பரிவர்த்தனை வாகனம் நவமா யிருக்கும். ஆனால் இது ஈடுபட்டும் ஏற்படற்கு எத்தனைய அறிதிறமும் காணுகிறதும் துரதிருஷ்டமே.

சீவசேகர் இயக்கத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் தமிழ்க் கடவுளாம் முருகப் பெருமான் பம்பாயில் கோயில் கொள்ளத் தீர்மானித்திருக்கிறார். மாவட்டப் பேரறி மன்றத்தினர் முருகன் கோயில் பணியில் ஈடுபடுத்து கடுபட்டார்கள். இதற்குத் திரவியம் செலுப்பாதது கூட அருள்மொழி அரசாங்க தமது திருமுருக விருபாளத்தவாரிடார் அவர்கள் அக்டோபர் 15-ம் முதல் 24-ம் தேதி முடிய மாவட்டம் இந்தியன் ஸ்டீம்ஷாப் சமதானத்தில் பெரிய புராணமும், சீவசேகர் சேத் தேதி முடிய

செம்மூர் காத்தி மைதானத்தில் திருவிளையாடல் புராணமும் உபத்தியாசம் செய்திருக்கன். பம்பாய் அன்பர்கள் தெய்வமாக கைதண்டிச்சேட்டுப் பாய் பெற்று, கோவை மூரணங்கொரு கோயிலெழும்பவும் வசைகேளம் புலிவார்களைக் !

தேவிக்கு மிகவும் உகந்த நவராத்திரித் திருநாட்டகையொட்டி புதி காஞ்சி காமாட்சி வம்பாளத்து உற்சவம் நடைபெற்று வருகிறது. இதில் ஸ்டீம்சார்ச்சையும் ஓர் அங்கம். கருணைய உருவான காமகொடியில் விருவை வாய் பெற விரும்பும் அன்பர்கள் 'ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாள் தேவஸ்தானம், காஞ்சி புரம்' என்ற விளக்கத்துக்கு மணிவார்ட்டில் ஏழு ரூபாய் அனுப்பி வைத்து, தங்கள் பெயர், மோத்திரம், நட்சத்திரம், அர்ச்சனை செய்ய வேண்டிய தினம் முதல்கவன்றதைத் தெரிவித்தால் தேவிக்கு உதவிக்காரமாம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பப்படும்.

மகா சந்திதானத்தின் மறைவு

திருவாவடுதலை ஆளத்தின் இருபத்தொராவது குருமகாசத்திரதானமாக எழுத்தருளி யிருந்த ஸ்ரீமதி கம்பிரமணிய தேவிக பரமசாரிய கலாநிதிகள் செப்டம்பர் மாதம் 23-ம் தேதி பரிபூரணம் அடைந்தார்கள். பதினேழு ஆண்டுகள் திருவாவடுதலை ஆளத்தின் தலைவராக இருந்த இந்தச் சுவாமிகள், தமது ஆட்சிக் காலத்தில் ஸ்ரீ நமசிவாயஸ்ரீர்த்தி அச்சகத்தை துவங்கியிருந்த செய்திபொரு நிரந்தரமான இயக்கிவச் சிறப்புள்ள அமர நூல்கள் பல்வற்றை வெளியிட்டு அருத்தொண்டு செய்திருக்கிறார்கள்.

விநாயகப் பெருமான், முருகன், நடராஜர் வழிபாடு பற்றிய சகல அம்சங்களும் அருங்கிய தனித்தனி நூல்கள் இவர்கள் வெளியிட்ட நூல்கள். 'திருவாசகம்' முழுதும் உரை யொடு ஒரு பெரும் பதிப்பாக வந்திருக்கிறது. இது இது நூல்களும், புராணங்களிலோ ஏராளம். இந்த நூல்களை யெல்லாம் பெரும்பாலும் இவ்வசமாதானம் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். ஆண்டுதோறும் திருமூல மகா நவவிருடைய நான்கு சிறப்பாகக் கொண்டாடி, திருமந்திர மகாநாடு கூட்டி, 'பஞ்சாக்கர தீபம்' என்னும் விசேஷரையையும் ஏழுதனித்துத் தமிழ்நாட்டிலே இக்காலத்தில் திருத்திர உணர்வுக்கு ஒரு மதுமலர்ச்சி உண்டாக்கிய பெருமையும் இந்த அடிக்கோளும். தஞ்சையிலுள்ள கதாநாயக்கேபக் கல்லூரினைப் போலவே பக பெளதப் பணி களுக்கும், அறப் பணிகளுக்கும், வலது கூக கொடுப்பது இடது கைக்குத் தெரியாத வகையில் மிகவும் விசுவமாய உணர்ந்தோடு எத்தனை யோ நன்கொண்டுகள் பம்பாயிரக் கணக்கில் வழங்கியிருக்கிறார்கள் இந்த மகாசத்திரதானம் அவர்கள்! அவர்களுடைய பெருந்தன்மையும், பரிபொருகடிய பெரிய சகையும் ஒப்பற்றவை.

ஆடம்பரமோ, புகழோ எதையும் விரும்பி நாடாமல் அமைதியான முறையில் வாழ்ந்து ஸ்ரீ நமசிவாய ஸ்ரீர்த்திகளின் தீவசமாதி கந்தை

மாவிய திருவாவடுதலைவிவையே தாமும் பரிபூரணம் அடைந்து விட்டார்கள் ஸ்ரீமதி கம்பிரமணிய தேவிக பரமசாரியர் அவர்கள். தம்முடைய மறைவுக்கு ஸ்ரீமதி தினம் கணக்கு முன்பு பெரிய பூரண ஒடுக்கம் கவாமி வின் அழகுத்துத் தமக்குரிய இளவரசர்க்கி,



'அம்பலவாண தேவிக' என்ற தீசூர் தாமமும் கொடுத்து ஞானாபிஷேகம் செய்தார்கள். அவரது அடியொற்றி, தமிழும் சைவமும் தழைப்பதற்குப் புதிய மகாசத்திரதானம் அவர்கள் என்ன முயற்சிகளும் மேற்கொண்டுவார்கள் என்று நம்புகிறோம்!



FABRICS

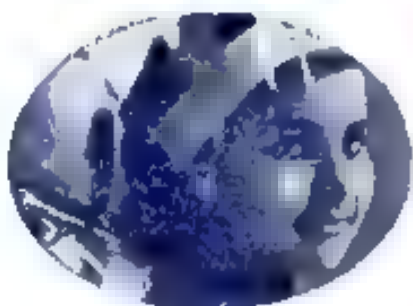
Every Beauty is a Queen in exquisite Centray fabrics



Cenray fabrics a division of **CENTURY RAYON**

Industry House, 159 Churchgate Reclamation, Bombay 1.

இளமேனியருக்கு
இணங்கிய
உறவு
பியர்ஸ்...



மென்மை கொஞ்சம் தூய
கிளிசரின் சோப்

பல்கலை நேசிக்கும் இளங்கிழ மென்மையுடையது
மென்மை, மென்மை... உங்கள் கருத்துக்கு
இவர்களுடைய போல் புகழ்மலர்போடு போற்றுக
மென்மை... மென்மை... கிளிசரின், மென்மை...
மென்மை... மென்மை... மென்மை... மென்மை...
மென்மை... மென்மை... மென்மை... மென்மை...

தமிழ் மொழியை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்

தமிழ் மொழியை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்

அங்கும் இங்கும்

2000

இயற்கையையும் எளிதாக்காததும் பல வேற்றுமைகள் உடைய பிரதேசங்கள் ஓர் ஐக்கிய அரசாங்கத்தின் கீழ் இருப்பதாய் நிரூபிப்பெரிய வாய்ப்புகள் அடைவினன. இப்பிரதேசங்களுக்குள் அமைதியை நிலைப்படுத்தி வெளியிருந்து வரும் ஆகிரியிப்புகளைத் தடுப்பது கையாவினது. பொருள்களும், பயலிதத் தொழில் நிபுணர்களும், தொழிலாளர்களும் ஐக்கிய தேசத்தின் எவ்வாறு பாசங்களிலும் தடைபயிற்சி செய்வதாய் பொருளாதார வளர்ச்சி எளிதாக்கிறது. அமெரிக்க ஐக்கிய நாடுகளும், சோவியத் ஒன்றியமும் பொருளாதாரத்தில் ஒன்றையனையிவ் இருப்பதற்கு அமைப் பரந்த நாடுகளாகவிரும்பும் ஓர் அரசாங்கத்தின் கீழ் இருப்பதே ஐக்கியக் காரணமாகும்.

[illegible]

இப்போது தனி அரசுகள் ஒன்று வடிவிலும் பொருது, அதிர்ஷ்டவசமாக ஓர் அரசு உருவாகியிருக்கின்றதும் தமது பாரதத்தைப் பொருளாதாரத் துறையில் சிறு துண்டுகளாகச் செய்த ராஜ்யங்களாகியும் போட்டியும் மகன்தராமும் கண்டாக்கிய பொருளாதார வளர்ச்சிக் குழு மத்திய சர்க்கார் பெரும் 300 லட்சத்திருப்பது மிகவும் விரைவில் தக்கதே, தமது அரசியல் சாணையில் வியாபாரமும், தொழில் தொடர்புகளும் நாடெங்கும் தடைமீல் வராமல் தடைபெற வேண்டியதன் அவசியம்

[illegible]

எங்கள் பொருளுக்கீழும் ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் தங்கனிஷ்டப்படி கட்டுப்படுத்தலாம் என்றிருந்தால் அதன் மூலம் நன்றாக குவிந்தாலும் குவிந்த நிலையற்றம், சம உரிமையுள் ஏற்படக்கூடும். நேரன் அரசாங்கம் தனது தேங்காய், மிளகாய், உயம்புகாது போன்ற பொருளுக்கீழ் கொண்டு பேரம் செய்து மற்ற ராஜ்யங்களிடமிருந்தோ வெளியே வாங்குகின்றதோ அநிஸைய காரணிக் கொள்ளக்கூடும். ஆனால் அப்பொருள்கள் பாரதத்துக்குப் பொதுவானவை, அநியமம் பொதுமைமையுள் விளையும் ராஜ்யத்ததைச் சேர்த்தவை என்ற ஏற்பாடு நிலவும் அநிலாய மிளங்காது காரணம் மறுக்க முடியாதது.

இதன் பயனாக ஒவ்வொரு ராஜ்யமும் தனது எல்லைக்குள் திறைப்பரும் தொழிற்சாலைகளை தனக்குச் சொந்தமாகப் படைத்துப் போட்ட போடுகின்றன.

இங் கட்டுரைகள் அரசாங்கம் சொந்த
உதவி உதவித்திட்டம் மீது அரசாங்கத்தின் தனி
விருத்தியை அமைத்து கொடுக்காத
மிகவும் உயர்ந்த தனிப்பட்ட திட்டம்
மீது அரசாங்கத்தின் தனிப்பட்ட திட்டம்

ஆராய விரும்பவில்லை. ஆனால் எவர் உற்
பத்தி செய்தாலும், விவாபாரம் செய்
தாலும் அதில் பாரத மக்களின்வருத்தும்
கமமாபா உரிமை இருக்க வேண்டும்; அப்
பொருளைப் பெறுவதற்கோ அத் தொழில்
சகலம் பணி புரிவதற்கோ எவ்வா டுத்தியர்
குமக்கும் ஒரெனத் பாத்தியும் இருக்க வேண்
டும் என்பதையே வற்புறுத்துகிறேன்.

போதுமான உற்பத்தி இல்லாதபோது, ஸ்தலாஸிசனும் வியாபாரிகளும் ஏதேனும் கோரித்து வைத்து அதனால் விளைகிற மற்றக் கொள்வனவுப்பயர்களும், அதை அரசாங்கம் தடுக்க வேண்டும் என்று வாதியப்பதின் ஓரளவு உண்மை இருக்கிறது. ஆனால் பாரதியும் ஸ்தலாஸிசனும் ஒரே பொதுச் சந்தைப்பாதை இருந்தால் எவ்வித வியாபாரத்திலும் பண

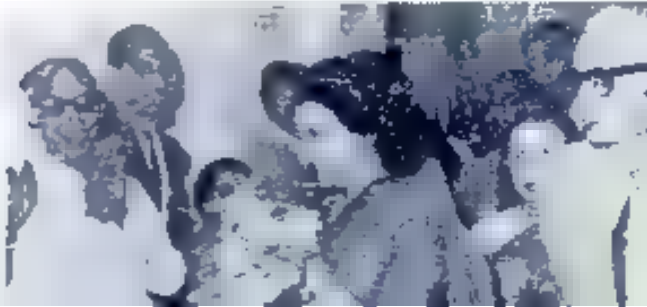
விவாபாரிகள் போட்டியிலிருந்து நீச்சலும், எத்த விவாபாரிகளும் சரக்குகளை நண்ட காங்குத் துக்குத் தேக்கி வைத்துத் தனது முதுகை அதிர் முடக்கிவிட்டு வட்டியை இழந்தோ, சரக்குகள் வெட்டுப்போவதால் உங்கள் நஷ்டத்தை ஏற்றே விவாபாரம் செல்லா. விரும்ப மாட்டான். அப்படிச் செல்லோருக்குப் பணங்களுக்கும் கடன் கொடுப்பதை கட்டுப்படுத்த அரசாங்கத்துக்கும் ஈடுபட பாங்குக்கும் போதிய அதிகாரங்கள் இருக்கின்றன. உண்மையில் அரசாங்கங்கள் விவாபாரத்தில் புகுத்த பின் சரக்குகளின் தேக்கமும், சேதமும் பண்மடங்கு அதிகரிக்கின்றன. அவற்றுள் ஏற்படும் தஷ்டங்களுக்குப் போதுப பாணிகள் இல்லை. வரிக்கின் மூலம் தஷ்டம் ஆங்கு மக்களே சுடுசெய்ய வேண்டியிருக்கிறது.



○ திருச்சி மாவட்டம், கணகம்பாளிஸ் உள்ள ஸ்ரீராம நகர பாலாணியில் 73-ம் ஆண்டு தீயூதியில், இப் பாலாணியில் 63 ஆண்டுகால அத்தியாயமாகச் சிறப்புப் பணி புரிந்துள்ள பிரதமர் மகாலிங்க கணபதியுடன் பாலாணி அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு நினைவு எழுந்தது. 1980, பாரதிதாசாபி அமைதி தீர்மானம் துவக்கி, கணபதியுடன் இவ்வாறு ஆண்டுகள் காலமாக உருவாகி வந்த பாலாணி அமைதி நினைவு எழுந்தது.

Q பூங்காக்கள் காங்கிரஸ் அமைப்பின் பொதுத் திட்டத்தில் சேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதில் முயற்சி எடுக்கப்படுமா? அல்லது அரசு தனது திட்டத்தில் இவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ள முன்வருமா? இல்லாவிட்டால், அதற்கான காரணம் என்ன?

■ பிரதமர் இந்தியா காங்கிரஸ் கொள்கையின் கீழ் வளர்ந்ததைத் தவிர்த்திருக்கிறார். அப்படியானால் அங்குக்கு காங்கிரஸ் உயர்வாக உள்ளது. பிரதானத்துப் போன்ற இம்மாதிரி இப்படிப்பட்டதைத் தவிர்த்திருக்கிறார். ஏன் தவிர்த்து அங்கு உயர்வாகிறது.



அவசியமானபொழுது மத்திய, ராஜ்ய அரசாங்கங்கள் விவாபாசிகள் போன்ற தானியங்கியையும் மற்ற ஏரக்குகளையும் வாங்கி விற்றபின் செய்வு உடுமானால் காபம் சம் பாதிக்கட்டும். ஆனால் சட்டத்தின் பணத்தைக் கொண்டு அரசாங்கம் ஏகபோக உரிமைகள் பெற்றுக் கொழிக்கும். விவாபாசம் செய்வதால் நஷ்டமேற்படுவது நிச்சயம். இந்தவிவாசின் ஒற்றுமை ரூப வது அமைதிப் பெரிய தீமை.

நாட்டின் நலத்துக்காக ஏதாவது சுட்டுப் பாடுகள் தேவையானால் அவைகளை மத்திய அரசாங்கமே நனது செயல்களைக் கொண்டு நிர்வகிக்க வேண்டும். அதில் ஏதாவது பட்ச பாதம் காட்டப்பட்டால் பார்லிமென்டும் பெரும் கூச்சம் எழும். சுட்டுப்பாடுகளை ராஜ்ய

அரசாங்கங்களுக்கு விட்டுவிட்டால் மத்திய சபையும், சட்டசபையும் சேர்ந்து நமது ராஜ்யத்தின் தலத்துக்காக பாரதத்தின் பொதுநலத்தைப் புறக்கணிக்கக் கூடும்.

தமது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்குப் பாரதம் அனைத்தும் ஓர் பொதுச் சத்தையாக இருப்பது இன்றியமையாதது. அதற்குப் பலகம் விளைவிக்கும் எய்விதக் சுட்டுப்பாடுகளும், திவமங்களும் சில சமயங் களில் குறிப்பிட்ட பிரதேசங்களுக்குச் செறிதளவு பலன்படக் கூடிவதாலிழும், முடிவில் அவ்விடங்களுக்கே தீமை விளைவிக்கும். ஆகையால் பாரத அரசாங்கம் நாட்டின் ஒற்றுமைவைக் குறிக்கும் தடைகளையும் திபந்தனைகளையும் தக்கிப் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு உதவு வேண்டும்.

□ சமீபத்தில் குரோம் பெட்டை நேரு தாசில் ஸ்ரீலா ரெத்தி விதாயகர் கோவிலில் உதவைய விதாயக ஸ்ரீத்திப் பிரதிஷ்டையும் மகா குமபாபிஷேகமும் சிறப்பு மாக நடைபெற்றன.



□ காகிததாய் ஆராய்ச்சிக்காக அமெரிக்க சர்க்காரின் மானியமான 3,83,000 ரூபாயில் முதல் தகவனைவை அமெரிக்க தூதர் மிஸஸ் ஸ்ரீமதி ரெனக்ஸ் அம்மை யார் வல்லப பாய் பட்டில் மருத்துவ நிலைய டைரக்டரிடம் வழங்கினார்.



□ கோவை உய்கரல் அரோசரிவேஷனின் ஆளுவது ஆண்டு விழாவில் வினை வித்வான் ஸ்ரீ சிப்பயாபுவுக்கு ஸ்ரீ வி. வா. ஜகத்நாதன் பொன்னுடை அணி வித்து "வினாகாண்பரவீனாஸ்" என்ற பட்டம் சூட்டினார்.



தனிச் சிறப்புக் கொண்ட விப்கோ வெளியீடுகள்!

1967-68ல்

"குரு சஞ்சாரத்தால்
ஏற்படும் பலன்"

எவ்வளவு ராசிகளுக்கும்
நகரத்திலுள்ளவர்களுக்கும்

80 பாக : நவம்பர் ரூ. 1.35

புதிதான அறங்காணம்
கந்தோதரம்

(சாமரங்கனாவுடன்) - ஒருவர்

செய்க்குதல் ரூ. 1.25

"நாமிந்" ரூ. 0.50

புதிதான கந்தோதரம்
நாமிந்

ரூ. 3.00

புதிதான கந்தோதரம்
நாமிந்

ரூ. 2.00

IN ENGLISH

YOUR
LIFE & FORTUNE

based on

JANMA RASI & LAGNA

by

Prof. N. R. Thevenkatchacharya

Rs. 2.75; By Post Rs. 3.60

அனைத்து விதங்களும்

கந்தோதரம் பாடியவைகளை

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 3.75

நாமிந் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

பதிப்பாக்கரை

உதவிப் புத்தகம்

எவ்வளவு ராசிகளுக்கும்
நகரத்திலுள்ளவர்களுக்கும்

பெரிமேலுடன்

தமிழ்நாடு பதிப்பாக்கரை
தமிழ்நாடு பதிப்பாக்கரை

1. இரண்டாம் கொலை வழக்கு ரூ. 1.75

2. நடுக்கம் வந்த கந்தோதரம் ரூ. 1.75

3. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

4. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

5. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

6. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

7. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

8. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

9. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

10. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

11. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

12. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

13. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75

14. கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 1.75



தி விட்டில் பள்ளவர் கம்பெனி, சென்னை-17

எவ்வளவு ராசிகளுக்கும், நகரத்திலுள்ளவர்களுக்கும், பெரிமேலுடன் கந்தோதரம் பாடியவைகளை ரூ. 2.00

நவராத்திரி விசேஷ விற்பனை!

உயர் ரக பட்டுச் சேலைகள், பாவாடைகள்
மற்றும் டூல் & மில் ஜவுளிகளுக்கு

P B லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ்

(48 - கன்சுலேன்ட்)

பனகல் பார்சு, தி. நகர், சென்னை-17 போன்: 443435

ரத்தாதிபிப்பேட்டை, சென்னை-2 போன்: 86966

060

எமது தீபாவளி புதிய கடைகள்:

லக்ஷ்மண ஸா & பிரதர்ஸ் & சீதா

தமது ஸ்பெஷல் புதிய பார்சுகள்: காசி & சங்கமம்



நீரே தூத்தி யிலும் துணிச்சல்காரி. அவன் தந்தை நோட்டு வைத்தியன்; மகன் வீரரங்கையாக வளர்ந்தார். அவனுக்குச் சிலம்பமும் பவிறுவித்தாரர். அது எவ்வளவு தக்கவாடப் போகலிட்டது! படந்தின் திவரக் கதைஸையே வீரரும், மரீங்கமும், கோரமும் செலித்த கதைவாகச் செவ்வு விட்டபேது! உதயசந்திரியதான் ராஜாத்தி! முடிபூப் பெண் பரத்திரத்துக்கு ஏதே மூச்சுதான்.

நோட்டு வைத்தியராக வரும் கப்பையா எக்லாக் கட்டப்பள்ளியும் தன்னாக நடிக்கிறார். உத்தரராஜன் சீலிலான், பாத்திரத்துக்கேற்ற பிரட்டக். உருட்டக் கூறுக்குச் குறுநலிக்கை. மயிலுமாவும் விரி. கே. ராமசாமிபுலம் தூயர் தம்பதியராக வந்து தன்னுய் நடித்திருக்கின்றனர். கணவன் இறந்தது கேட்டு அரும் மயிலுமாவின் தடிப்பு அருமையா மிகுக்கிறது.

கேடு தாட்களுக்குப் பிறகு தங்கிலுமாவைப் பாத்திரம் பார்ப்பது மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. அவர் நடிப்பும் திரும்பியவாசிக்கிறது. முத்தராமன் தோறாவகன்; இரகசியப் போளில் அநிகாரி. கதாநாயகி மோடு ஆடிப் பாடுகிறார்; புன்னாக்குரம் வனி மலிழ்கிறார்; இளமையில் கோலுச்சும் தடிபும் இவர்களுகிறார்!

இந்தப் பாத்திரம் படுமோகங்கள் பல நடத்துகின்றன. வழுக்கம்போல மரிமங்கன் கடைமூலம் வெளிவரக்கூறலாம். இந்தக் கோல்களாகத் துணித்து புருத்திய பாத்திரம் பாளாசில் பாளாசில் வரும் மூன்று பாடல் களையும் இயைபுபிடுத்தால் ரவிகாக்கிப் பெரிதும் மலிழ்ந்திருப்பார்கள். படங் களில் ராஜாக்கன் டட்டும் வரலாம், "ராஜாத்தி" வரக்கூடாது! அவள் கரத்தான் வருவான்! நீங்கக் பார்த்ததாலும் சரி, பார்த்தா விட்டாலும் சரி!

இ. கி. = 1935

சாவித்திரி, பெங்களூர், நடிக்கையர் திலகம் நாடித்துத் தெலுங்கில் வெளிவந்து சகலகப்போடு போட்ட படத்தில் நாயிகாக இரு.

சிரியன் ஏற்பெண்டிய அர சூப்பாரையும், அவன் மனை அந்நிப்பாந்தும் இருக்க வேண்டிய அர சிரியம், ஆரணாத்தின் அவதிரும், சின்னாநிக் கும்பம் குதா கலகாயக் கும்பாளாடிக்கிறதா அரணாத்தியில், வஞ்சகர் பெற்றோம் இருக்கிட, வஞ்சகர் அஞ்சி இருக்கிட, கிரகவாசியை அரணாத்தியில் புதித்து விடுகிறான். சந்தித் திட்டம் அம்பலமாடுகிறது. அவன் போகும் இடக்கனிமெல்லாம் வெற்றி அவனுக்குத்தான், (அவன் நான் கதாநாயகனாய்விடுவோம்) பல்லுறை பார்த்து அனுத்து முய்த்துபோன காட்சிகள்தான் ஏன்றலும் என். பி. ராமராவ்

மிகவும் சுவைதர்ப்பால் 94 ஆடிச் சண்டைக் காட்டுகின்ற இயைபுக்கிறார்.

தேவியாவுக்கு அருவிசின் குணிக்கக் கலிக்கவும், ஆடிப் பாடி மலிழவும், மத்திரி ருமாரிமூலக் குணிக்கவும், காதலிக்கக் கண்டு தெழுவும் திறமையர் சத்திரப்பங்கன் இடைக்கின்றன.

தினா திறந்து காணும் நடிக்கை வர் திலகம் நடிப்பினும் திறந்து திடுக்கிட்டுத் தம்மை மாயத்துக் கொள்ளும் கட்டத்தில் நடிப்புக் கலக்கிக் உயிர் கொடுக்கிறார்.

என். மதியவாண்டி, எஞ்சு இருவரும் ஆடும் நடனம் மிகவும் விரி திறப்பா மிகுக்கிறது.

ருத்தம், கொள்கையும், காதலும், கவி பாட்டக்களும் திறந்து இயைபுத்திக் இயற்கைக் காட்சிகள் மிகவும் தங்குக இருக்கின்றன.

பல்லவக் செல்வங்கள்



கிழந்தால் வறாவுக்கும் நிறந்ததான்.
பல சிநேகிதிகளுக்கும் அழைப்பு
அனுப்பியாவிரட்டது. அதுவும்
பத்தாவுக்கு இப்போது ஒரு
பெரிய பிரச்சனை!

மகழ நான். கிடைக்கும்
விறகு ஆகா ராம். கிணியும்
ஏற்ப்படி இருக்கிறது! 〇〇〇



கவலைபொட இருந்த பத்மாவைக் காண வருவிறன் எவ்விரை கிதா.

கப்பல் கவிழ்ந்துவழம்
கள்ளத்தில் வை
வைக்க வைப்போலும்,
புதிம! உனக்கு
இப்போது என்ன
கவலை? 〇〇〇



புதித கவலைதான் கிதா!
சுமையல் அடுப்புக்குக்
கிடைப்பது பச்சை விறகு
தான். அதுவும் புதித யடி-
யாக விவரப்பெறியிருக்-
கிறது. எப்படி சுமையல்
கப்பலாகிறது? 〇〇

ஹ! இறந்தா கவலைப்
படுகிறாய்! கைகிணை
வெண்ணைய வைத்துக்
கொண்டு ஏறங்கு
சிறுகிறாய்.
'லீக்கோ' இருக்கக்
கவலை ஏன்? 〇〇



நானும் 'லீக்கோ'வைப்
பற்றி சொல்லிப் பட்டிருக்க
கிறேன். அதுவும் வாய்க்கிப்
பார்த்துக்கொள். 〇〇〇

'லீக்கோ' குறைந்த விலையுள்ளது
அரசினிகளையானது, புகையற்ற
எரிபொருள். எவ்வாறு. ஹ!
அதப்புகும் உக்கித்து, சுமைய-
வழம் சீக்கிரமாக முடித்துக்
கொள். ஏன் நான் விருந்து
'லீக்கோ'வை வைத்து நுழைப்
பாடுகள். 〇〇



கிதா, கிதா இன்னொரு உயிர் பறக்கும். உன்
பொருளைக் காப்பாற்றி, எனக்கும் கிடைப்பி
எல்லாருக்கும் சந்தனமான இனிமையானது
'லீக்கோ'வை வாங்குகிறீர்களா? 〇〇



லீக்கோ

நெய்வேலி லீக்கோட்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
நெய்வேலி-1

காப்பி குடிப்பது நல்லதெனில், காப்பி
 வைத் தின்பது அதனிலும் நல்லது. அதில்
 விநோதமும் உண்டு. என்ன? காப்பியைத்
 தின்பதாவது? நுடிவிற காரியமா இது?
 நுடிவிற காரியம்தான் ஸ்வாமி! காப்பியை
 நீங்கள் மொச்சை மொச்சென்று மென்றுகூட
 உண்ணலாம் என்று பெங்களூரில் உள்ள
 காப்பி போர்ட் திருப்திபடுத்தியிருது. காப்பி
 போர்ட் என்பது இந்திய சர்க்காருடைம
 வர்த்தக மற்றும் நிராயத்தின் ஓர் இலாகாவும்.
 ரொட்டி, கேக்கு, சாக்லெட், பிஸ்கெட்,
 மற்றும் பல இனிப்புகளில் காப்பிச்
 சாற்றைப் பணிக்கச் சேர்த்து அவற்றுக்குப்
 புது ருசியும் புதுக் கலாச்சியும் ஏற்படுத்தி
 யுள்ளது இந்த போர்டு. காப்பி ஸ்வாமி
 இப்பொழுது பிராபல்யமடைந்து விட்டது.
 காப்பியில் டாக்பியும், பர்பியும் கூட வெற்றி

செய்முறை: மேலே சொன்ன பண்டங்கள்
 வலுநிறையும் ஒரு கனமான பாத்திரத்தில்
 இட்டு அடுப்பின் மேல் வைக்கவும். குடு
 ஓரே ரீதியில் இருக்கச் செய்து, பாத்திரத்
 தைக் கிழித் கொண்டு கொதிக்கச் செய்ய
 வும். கவலை கொட்டவாடி, சிறுபத்தாக கரு
 வேடுத்து, பாத்திரத்தில் ஓட்டாமல் ஆவிற
 வளரவில் விடறவும். இந்தப் பதத்தை
 அடைத்ததும் அதை ஒரு தேய்தடவிய தட்டிய
 கொட்டவும். குவிர்த்தமில், வெண்டிய பரி
 மாணத்துக்குக் கத்திரால் துண்டு போடவும்.

காப்பி பர்பி

தேவையான பண்டங்கள்:

தேய்காய்த் துருவல்: 1 தம்ளர், சர்க்கரை:
 2½ தம்ளர், காப்பி டிகாகஷன்: 1 தம்ளர்,

'காப்பி'யம்



வி. பாது

(அபிவிருத்தி இயக்குநர்,
 பெங்களூர் காப்பி போர்ட்)

சரமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த
 இனிப்புக்களுக்குச் சர்க்கரைதான் வேண்டும்
 என்பதில்லை. சர்க்கரைக்குப் பதில் வேல்வத்
 தையே கூடப் பயன்படுத்தலாம்.

இந்தத் தின்பண்டங்களை எப்படிச் செய்
 வது? இதோ உங்கள் அபிமான உணவுகள்
 சிலவற்றில் உய்களுக்குப் பழக்கமான காப்பி
 யின் நறுமணத்தைப் பரப்பச் செய்முறைகள்:

காப்பியில் டாக்பி

தேவையான பண்டங்கள்:

பால்: 6 தம்ளர், காப்பி டிகாகஷன்: 1½
 தம்ளர், சர்க்கரை: 2½ தம்ளர், வெண்
 ணை: ½ தம்ளர்.



கிடைக்குமாயின் கிழுகோல்: ½ டேபிள்
 ஸ்பூன்.

செய்முறை: சர்க்கரைவைக் கம்பிப் பத
 மான பராகக் காய்ச்சவும். தேய்காய்த்
 துருவல், காப்பி டிகாகஷன், கிழுகோல்
 இதனைப் பாகில் போட்டு, ஓரே குட்டியில்
 விடறவும். கவலை கொட்டப்பட்டுத் திரண்டு
 வருகையில் தேய் தடவிய தட்டியே எடுத்த
 துக் கொட்டி, டயமன்ட் டயமன்டாக
 வெட்டிக் கொள்ளவும்.

காப்பி ஜெல்லி

தேவையான பண்டங்கள்:

காப்பி டிகாகஷன்: 7 தம்ளர், சர்க்கரை
 3 தம்ளர், ஜெலாடின: 1½ டேபிள் ஸ்பூன்

பாணாடை: 42 அடிவால், வலிவா எண்ணெய்: 1 மல்டுன்.

செய்முறை: வெவாடிச், சர்க்கரை, வலிவா எண்ணெய், காப்பி டிகாக்ஷன் ஆகியவற்றைக் கலக்கி, வடிக்கடி, சீரான வெப்பத்தில் கொதிக்க வைக்கவும். அது பாதி நிரவம் - பாதி திடமாகும் நிலையில் அடுப்பிலிருந்து எடுத்து, அதைக் குளிர்ந்த நீரில் வைத்துக் கொதிக்க குளிர்ச் செய்யவும். பிறகு அதை சிப்ரிந்திடில் பன்விரண்டு மணி வைத்திருக்காது தெய்விக் கெட்டியப்படும்.

பரிமாறுமுன் பாணாடை சேர்க்கவும்.
மேலே குறிப்பிட்ட அளவைகளுக்கு இருபது கோப்பை காப்பி ஜெல்லி கிடைக்கும்.

காப்பி - டைல் கேக்

தேவையான பண்டங்கள்:

காப்பி டிகாக்ஷன்: 1 கோப்பை, வெவ்வல்: 3 கோப்பை, மேர்க்கடை: 2½ கோப்பை, தண்ணீர் அரைக்க காப்பிப் பொடி: 1 சிட்டிகை.

செய்முறை: வேர்க்கடையை சுறுத்து. மேலே உள்ள வெப்பத் தோலை நீக்கி விடவும். வெவ்வலையும், காப்பி டிகாக்ஷனையும் கலந்து வாய்மையில் கொதிக்க வைக்கவும். பாணைத் தண்ணீரில் கலத்தில் பார்த்தால் அது கரையாமலும், ஒட்டாமலும், எப்போதோக் கெட்டியப்படுவதை பதம். இந்தப்

பதத்தில். பாதிமே வேர்க்கடையைப் போட்டு ஐந்து நிமிஷம் கிளறவும். இதற்குள் வேர்க்கடையை தங்கு சேர்த்து, கவவை ஓரளவு கெட்டியும் ஆகும். தங்கு பொடித்த காப்பித் தூளில் ஒரு சிட்டிகை எடுத்துக் கவவை முழுமதன் மீதும் ஒரு சீராகத் தூவினால் மணம் மேலும் கூடும். இது கதைய தட்டில் கலவைவைக் கொட்டித் தேவையான பரிமாணத்துக்குக் கேக்குகள் வெட்டவும்.

இந்தக் தின்பண்டங்களை போர்ட் தயாரித்து மத்திய வர்த்தக மத்திரி இன்ஷூரன்ஸ் அலாக்ஷன் கலாக்கவும் வலுத்திருப்பதைப் பதத்தில் பாரக்கிறீர்கள். கோடியில் அமர்த்தி குப்பையே கட்டுவோ ஆகியவர்.

சித்திரம் பாணாடை-முக்கியமான நடிகைகளோடு உதவும் பாணாடை - காப்பிமே சர்க்கரை ஸ்தரபணம் விளம்பரப்படுத்தி, விநியோகம் பெருக்க முயல்வது வருகிறது. பருகுவதோடு தின்பனும் தொடர்ச்சியில் இத்தியாவுக்கும் போதுமான அளவு காப்பிக் கொட்டை கிடைக்கும் அநிகுடல் வரமாக தமக்குக் கிடைக்கவிருக்கும் அபாயம் விளக்கக் காரணமாக இந்தக் கேள்வி எழுப்பட்டுப் போகிறது. இவ்வாண்டு காப்பி உற்பத்தி 79,000 டன்கள் என்ற சிகரத்தை அடைவது எவ்விதப் பாரக்கப்படுகிறது. எனவே, காப்பியை ஏற்றுமதி செய்வதோடு நாமே திறையப் பருகுவாம், தின்பனும் செய்வோம்,

பியார் முறைப்பத்

கேதக்குக் கால் கிடையாது; கை கிடையாது. கதையில் வரும் காதலர்களுக்கு... ஒரு சியவயத்தை கிடையாது. எப்பொழுது, எப்படி, யாருடைய அது தோவெனப் பிடிக்கும் என்றும் கூற முடியாது. எனவேதான் இவ்விருவரும் திரைவுகளுக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைகின்றன போலும்! இவற்றைத் தனக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, எடுக்கக்கூடக் கமாளிப்பதற்குப் பல கவர்த்தித் தோற்றங்களைத் தன்னை அடக்கிக் கொண்டு உருவாகாத படங்கள் திரை உலகத்தில் இல்லையென்றே கூறி விடலாம். 'பியார் முறைப்பத்' எழுந்த திரைப்படமும் மற்ற எந்தப் படத்துக்கும், தான் சொன்னதில்லை என்பதேபோல் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. கப்பல் கடலிலேனும், பல நாடுகளின் எழிலிருிது தோற்றங்களுள் திரைக் கதைவை நீட்டியபயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஒரே பாடல்கள் உள்ளதைக் கொச்சிக் கொள்ளும் வகையில் ஒளித்தாலும், இதலத்தில் இடம் பெறும் வாய்ப்பினை ஏனோ பெறவில்லை.



தேவ் ஆனந்த்-ஸார்யா பாரீது, துர்க்கா கோட்டே, பிரேயநாத், சகிலா, டேவிட் முதலிய நடிகர்களில் யாருமே தங்கள் தடிப்பால் உயர்ந்து இவ்வதில் இடம் பெறவில்லை. இந்த நாட்களில் திரைப்படப்படும் வலித்திப் படங்களில் எத்தனை தாழ்ந்து போய் விட்டன என்பதற்கு இன்று மொரு முத்திரை வைக்கிறது 'பியார் முறைப்பத்'. ஆனந்தம் பார்த்துப் பரவிடப்பட்டிருக்கிறீர்களையுடனாக குதாசலிக்கும் ரசிகர் குறாத்ததைத் திருப்பிப்படுத்தி தவறாத அளவுக்கு 'பிகரிஷஸ்' தலைதாடுகிறது. அந்த அளவுக்கு வேறறி, வேறறிதானே!



நவராத்திரி

எண்ணெசிதம்பரம்



விஜய்



கத்தி விழா வந்திடஇச்
சாசனங்கள் அவன்புகழைப்
பக்தியுடன் பரவிடும்! மெய்ப்
பராசக்தி கொலுவிடுப்பான்!

வாயம் அவன் பகல்வணங்கும்!
வானும் அவன் கழல்வழுத்தும்!
பயமில்லா அலைகடலும்
பாடி அவன் இசைமுழக்கும்!

அன்பரெனும் வண்டினங்கள்
அன்றையவன் பதமலரின்
இன்பமறதத் தேனருத்தி
இய்யவனாக மறத்திருக்கும்!

கருணைபொழி கண்களும் தற்
கனிவுதினை அருள்ருகமும்
திருவுயிசுப் பொருத்திளழில்
தேவியவன் கொலுவிடுப்பான்!

விரம், அவன் கண்களினே
வினையாடும்! பகைமடிக்கும்
திரம், அவன் கரத்தகழும்
திரிசூரம் பகறாற்றும்!

புலனத்து தாபகரின்
பொற்பதங்கள் ஏத்திடுவோம்!
அவனின்கள் தீங்கியென்றும்
ஆளத்த வாழ்வுறுவோம்



கால்கேட்டின் மூலம் நான் குழுவதும் வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!



எமெனில் ஒரே நேரத்தில் கால்கேட் பிசி. துறைந்ததையும், சொத்தையும் உட்காக்கும் மெனில் 55 சதவீதத்தை ஒழித்தறிவித்தது.

கால்கேட். 10ல் 7 சதவீதப்பயனில் உடனடியாக வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றிவிடும் என்பதையும், உடைய உட்காண்டவுடன் கால்கேட்டையும் பத்தினித் துக்கும் முறை வாய், இதுவரை பற்பகை வரவாற்றியேயே கண்டிராத பெருமளவில் எரவமனவர்களுக்குச் சொத்த தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் சிறிதே துள்ளி. இந்தாரதிக கால்கேட் ஒன் துக்குந்தான் உண்டு கால்கேட்டின் தீகத்திற்கும் துறை நறுமணத்திற்கும், குழந்தைகள் அதனுலேயே பல் துக்கை விருப்பிடுகின்றனர்!

விகிதத்திற்கும், வாய் துறைக்கப்படவும், மென்மையான பத்தினிப் பெருவும் வரக்கூடாது கால்கேட்டிலும் பதற்குக்கும்

...உலகியேயே பெரும்பாலானவர்கள் மத்தெல்வாய் பற்பகைகளைப் பி. கால்கேட் மென்மையான வாய்க்கிழர்கள்.

கால்கேட் பற்பகைகளை விடுப்பதும் இத்தப் பற்களைக் கவனத்தையும் கால்கேட் நேரமட்டி நுரை கடைவரை. 55 டிவி பன் வரத்திற்கு வரும்.



பட்டாணியன் வந்து செல்வனையும் ரவி அவனிடம் ஏதோ பேசி அனுப்புவதையும் முத்து உள்ளே யிருந்து கவனித்துக் கொண்டுதான் இருந்தான். ரவி உள்ளே வந்ததும் "மாரா அவன்?" என்று கேட்டான் முத்து.

"எவனோ ஒருத்தன்" என்று மழுப் பிடுவது ரவி.

"பார்த்தா பட்டாணிக்காரன் போல இருக்கான். இவங்கதானேடா எல்லோருக்கும் கடன் கொடுக்கிறார்கள்னு சொல்லுவார்கள்!"

"எனக்கு அதெல்லாம் தெரியாது. ஏதோ தெருவுக்கு வழி கேட்டான். தெரியவில்லையே சொல்லி அனுப்பிச்சேன்" என்று ஓர் அப்பாவான பொய்யை ரவி அநாயாசமாக உடுத்தான்.

துரோகம், மனச்சாட்சி என்று ஒன்றை வைத்ததுதான். ஆனால் சிலருக்கு மட்டும் ஏனோ மனச்சாட்சியை வைக்காமல் விட்டு விடுகிறார்கள் மனமேதான். அப்படிப்பட்டவர்களே இன்று. இந்தப் பூலோகத்தில் செல்வாக்கும் வசதியும் படைத்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். உடன் இருந்தே கொல்லும் விராடியைப் போல், ஒட்டியிருந்தே கொடுக்கும் நண்பனைப் போல், நம்முள்விரும்பு கொண்டு நம்மை அழித்து விடுகிறது இந்த மனச்சாட்சி. பிழைக்கும் வழியில் செல்வ ஒரு மனிதன் முற்படும்போது இந்த மனச்சாட்சி தான் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தி அவனை நேர் வழியிலே போகச் செய்து அவன் வாழ்க்கையையே குட்டிக்கவராக்கி விடுகிறது.

யாரோ இவர் யாரோ

'சோ'

"நல்லவேளை. நீதான் ஒருவேளை அவன் ஓட்டே கடன் வாங்கிப்பிட்டு முழிக்கிறியோன்னு நினைச்சேன்."

"நான் ஏன்டா கடன் வாங்கறேன்?" என்று ரவி எரிந்து எழுந்தான்.

"கொளிக்கக்கரதேடா..."

"என் சொந்த விவகாரத்திலே எல்லாம் நீ அநாவசியமாகத் தலையிட வேண்டியதுதான்."

"சரி."

இப்படி உடனே அடங்கிவிட்ட முத்து வைப் பார்க்க ரவிக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது. "பாவம், உன்னை விட்டால் இந்த முத்துவுக்கு வேறு கடு யார்? இவனைக் காத்து ரட்சிக்க வேண்டியது உன் கடமையல்லவா?" ரவியை அவன் மனச்சாட்சியே குடைந்தது. மனிதனுக்கு ஆண்டவன் செய்த மாபெரும்



ரவியின் மனச்சாட்சி ரவியைப் பார்த்து, "முத்துவிடம் கொடுத்துக் கொள்ளாதே" என்று ஆணையிட்டது. எனவே, "முத்து... இந்தப் பேச்சை வாய் எதுக்குடா... நாம இப்போ மூக்கியமாச் செய்ய வேண்டிய காரியம் ஒன்று இருக்கு. அதைக் கவனிப் போம்" என்றான் ரவி.

"என்னடா அது?"

"நாம மெட்ராஸ் வந்து சேர்த்த துலேருந்து நம்ம ஊருக்கு வேட்டரே போடலை. அதை இப்ப சொல்வோம்" என்றான் ரவி.

"ஆமாம்! வேட்டர்லே என்ன எழுதறது? டாக்டரா வேஷம் போடறதையும், இருடிக் கிட்டுக்குள்ளே வசதியாத் தங்கி விட்டிருக்கிறதையும் எழுதறதா?"

"முட்டாள் தனமாப் பேசறியே, உனக்கு இப்ப ராஜரத்தினம் வீட்டிலே டாக்டர் வேலை கிடைச்சிருக்குது. அதனாலேயே வேலை கிடைச்சிட்டு தன்னு நீ உங்கப்பாவுக்குத் தைரியமா எழுதலாம்."

"நான் டாக்டர் வேஷம் போடறேன்னு

"எழுதிப்பிட்டுப் படிச்சுக் காட்டறேன். அதுக்குள்ளே நீயும் உன் லெட்டரை எழுதி முடி!" என்று கூறின ரவி. காலதம் பேசு முதலியவற்றை முத்துவிடம் கொடுத்து விட்டு, தானும் கடிதம் எழுதவானான்.

இருவரும் எழுதி முடித்த பின்னர் ஒருவர் கடிதத்தை மற்றவர் படித்துப் பார்க்க ஆரம்பித்தனர். ரவி முத்து



தெரிஞ்சா எங்கப்பா என்னை தகச்சிப் போட்டுப்பிடுவாரு."

"அப்படியே எல்லாத் தையும் எழுதிடனுமா, என்ன? சும்மா மெலோட, 'எனக்கு வேலை கிடைச்சிச்சு'ன்னு எழுது. அது போதும்."

"நீ என்ன எழுதப் போறே ரவி?"

எழுதிய கடிதத்தைப் படித்தான். குண்டமுணி போன்ற எழுத்துக்களால் கொக்கப்பட்டு நிறுத்தி நிதானமாக எழுதப்பட்டிருந்தது முத்துலின் கடிதம்.

“அப்பாவுக்கு அநேக தமஸ்காரங்கள், இங்கு எல்லோரும் செளக்கியம். அவ் கேடும் செளக்கியம் என்று நினைக்கிறேன். இப்போது எனக்கு ஒரு வேலை கிடைத்திருக்கிறது. ரஸிதான் இந்த வேலையை எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்தான். எனக்கு உதவியாக இந்த வேலையில் வேறு ஒருவனும் வந்திருக்கிறான். பெயர் எதிராஜ். அவன் இந்த வேலைக்கே வந்திருப்பான். ஆனால் நான் முந்திக் கொண்டு விட்டேன். அந்த எதிராஜ் ரொம்பவும் நல்லவன். தனக்கும் பிறருக்கும் அவன் வித்தியாசமே பார்ப்பது கிடையாது. பிறர் பொருளெல்லாம் தன் பொருளாகவே நினைக்கிறான். அவன் எனக்கு உதவியாளன் என்று பெயரே

மேல் நாய்ஸ்தான் என்னைக் கண்டு பயப்படும், அப்பா, ஒரு விஷயம். யாராவது அசோக் என்று சொன்னால், முதலில் அது மனிதன் பெயரா, நாயின் பெயரா என்று கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். இல்லாவிட்டால் கடைசியில் நீங்கள் தான் மாட்டிக் கொண்டு விழிப்பீர்கள். “ஐகா வாங்கி, பால்மாறாமல் இருப்பது” என்றால் என்ன அர்த்தம், தெரியுமா? தூக்க மாத்திரை கையோடு இருப்பது என்னைக்கும் நல்லது, கண்டதும் காதல் என்பது ஒரு வியாதி. அந்த வியாதி பிடித்தவன் டாக்டராக மாறி விடுவது சகஜம். எல்லாம் ரஸிவின் செயல், அவனன்றி ஓரணுவும் அசையாது, ரஸி வீடுக்குப் பவமேன்!

உங்கள் அன்புள்ள
டாக்டர் மெகநாதன்

இதைப் படித்து முடித்த ரஸிக்குத் தாங்க முடியாமல் சிரிப்பு வந்தது. “என்னடா இது முத்து, இப்படி எழுதியிருக்கே?” என்றான்.

“ஏதோ மனசு வேதோஸினைத அப்படியே எழுதிப்பட்டேன்” என்று முத்து...

ஒழிய உண்மையில் நான் தான் அவனுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருக்கிறேன். நம் விட்டிலிருக்கும் வெள்ளிக் சரமாள்கள் பத்திரம். இந்த வேலையை விடுவதற்குள் நாயைக் கண்டு பயப்படும் புறக்கம் என்னை விட்டுப் போய்விடும்! இனி

“டேய், இதைப் படிச்சா உங்கப்பா உனக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சிருக்கல்லுதான் நினைப்பார்.”

“அதுவே ஒண்ணும் தப் பில்லையே?”

“சரி...சரி, இந்த வெட்டரை இப்படியே போஸ்ட் பண்ணுமோம், உங்கப்பா

என்ன செய்யமுருகனு தமாஷ் பார்க்கலாம். ஆனால் கையெழுத்தை மாத்திரத்தொடர். டாக்டர் மேகதாதன்னு போட்டிருக்கியே?"

"என் தொழில் லாபகம் வந்திருக்க!"

"முதல்வே அதை அடிக்க முத்துன்னு கையெழுத்தைப் போடு" என்று ரவி கத்த. முத்து அங்காடுத தன் பெயரைக் கையெழுத்திட்டான். அந்தக் கடிதம் கவரிலே வைத்து ஒப்பப் பட்டு, மேல் விவாசம் எழுதித் தபாலில் சேர்த்துவிடத் தயாராக நின்றது.

ரவியின் கடிதத்தை முத்து படிக்க ஆரம்பித்தான். அவசர அவசரமாகக் கிழக்கப்பட்டிருந்தது ரவியின் கடிதம்.

"எம் டியர் அப்பா,

வந்த காரியத்தில் எனக்குப் புரண வெற்றி. சின்னத்துரை அவர்களுக்கு இப்போது என்மீது உயிர். நான் கிழித்த கோட்டை அவர் தாண்டுவ தில்லை. "ரவி, ரவி" என்று என்னையே சுற்றிச் சுற்றி வருகிறார். என் வார்த்தையில் அவருக்கு அபார நம்பிக்கை. சித்ராவுக்கும் என்னுடன் சகலமாகப் பழகுகிறான். என்னுடன் பழகிவிட்டு என்னைப் பிடிக்காமல் இருக்க முடியுமா? கூடிய சீக்கிரம் கல்யாணம் நிச்சயம் செய்யச் சின்னதுரையே முற்படலாம்! அக்ஷயவு தூரம் அவர் என்மீது பிரியம் வைத்திருக்கிறார். நான் தினம் தவறாமல் சனிகவரன் கோவிலில் அர்ச்சனை செய்கிறேன் என்பதை அம்மாவுக்குச் சொல்லுங்கள். உங்கள்

ரவி"

கடிதத்தைப் படித்து முடித்த முத்து. "ஏண்டா, பட்டாளிக்காரன் வந்து விட்டுப் போன விஷயத்தை எழுதவே?" என்று ரவியைப் பார்த்துக் கேட்டான். "அதைப் பற்றி நீ சொன்னாலாம். எனக்குத் தெரியும்!"

"உன் நல்வாதுக்குத்தான் சொல்றேன். அவன்விட்ட ஒண்ணும் விவகாரம் வெக்கக்கூடே."

"ரொம்ப தூண்க. உன் அட்டவாசை எனக்குத் தெனவ வில்லை" என்று முடித்த ரவி கடிதத்தை கவரில் வைத்து விவாசத்தை எழுதினான்.

முத்து மீண்டும், "ஒரு சந்தேகம், ரவி" என்று ஆரம்பித்தான். "சித்ரா லோட கல்யாணம் நிச்சயம் ஆகிடுமென அக்ஷயவு நிச்சயமா எழுதிவீருக்கியே. ஏண்டா இப்படிப் புறகதே?"

"முத்து, உனக்கு ஒன்னும் தெரியாது. நான் எழுதிவீருக்கிறதுவே பொய்யே கிடையாது. சித்ராவுக்கும் எனக்கும் கூடிய சீக்கிரம் கல்யாணம்

தடக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்குது. இப்ப என்விட்ட சித்ரா கோபமாய் பேசுறேன ஒழிய அவளுக்கு உண்மையிலே என்மேலே காதல்தான். காதலுக்கு ஆரம்பமே கோபம்தான்."

"ஒரு பொண்ணு நம்மிவிட்டக் கோபமாய் பேசினு அவ நம்மைக் காதலிக்கிறான்னு அர்த்தமா?"

"ஆமாம்."

"அப்பப்போ!" முத்துவின் மூகம் பிதியடைந்தது.

"ஏன்டா, என்ன?"

"ரவி, இன்னிக்குக் காலைலே மிரிஜா விட்டுக்குப் போறபோது வழியிலே ஒரு தெருவிலே தவறிப்போய் ஒரு வயசான அம்மா காலு மிதிக்கப்பிட்டுடேன். அவங்க என்னைக் கோபமா கன்னு பிள்ளுன்னு திட்டினாங்க. இப்ப தான்டா எனக்கு விஷயம் புரியுது!"

"முத்து விஷயாடறிவா? நான் சொல்ற கோபம் அப்படிப்பட்டது இல்லை. அதுவும் இவ்வளவு நம்மைப் பார்த்துக் கொடுக்கிற பொம்பளை காதலிக்கிற வயசுலே இருக்க வேண்டாமா?"

"ரவி, மிரிஜா என்மேலே கொடுக்கவே இல்லை. அப்ப அவளுக்கு என்மேலே காதல் இருக்காதா?"

"அது கேடு விதமான காதலா இருக்கலாம்."

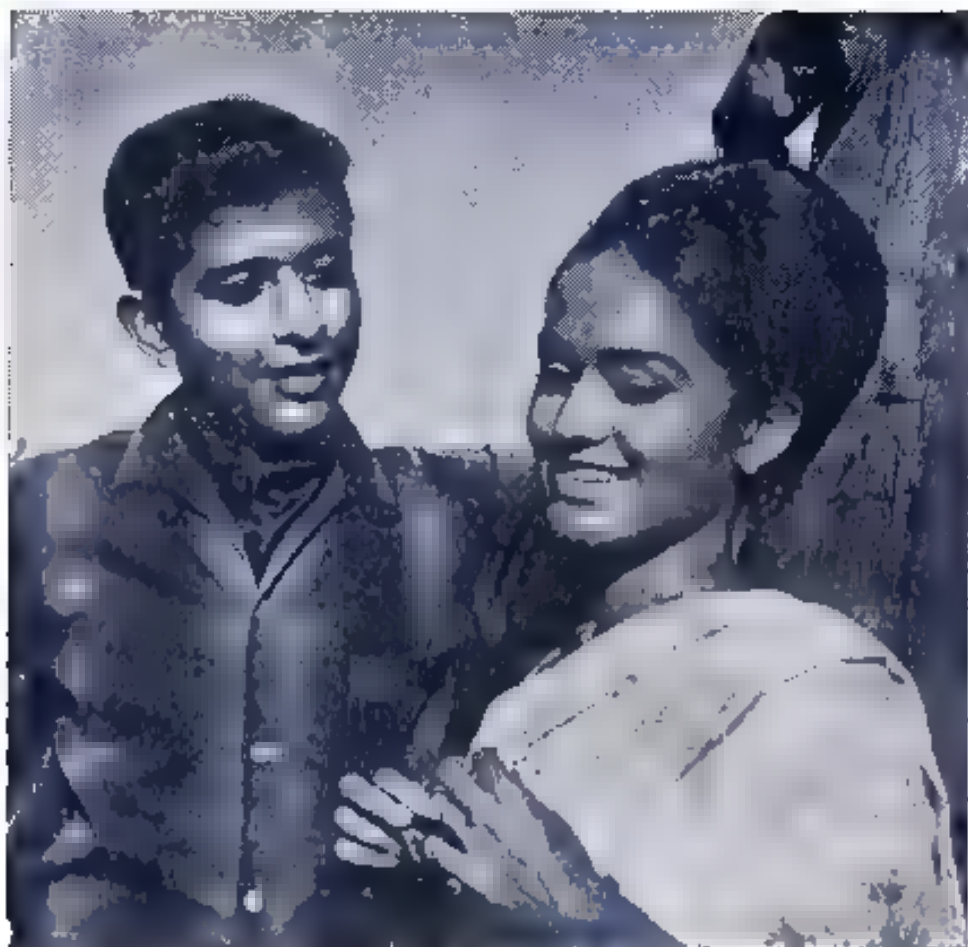
"மொத்தம் உனக்கு எத்தனை விதமான காதல் தெரியும்?"

"பார்த்தா அசடு மாநிரி இருக்கே. என்ன கேள்வி யெல்லாம் கேக்கறேடா நீ!" என்று வியத்தான் ரவி. உண்மையில் இந்த மாநிரி ஒரு கேள்வி கேட்ட முத்துவின் பஸ்ஸை உதிர்க்க வேண்டும் என்றுதான் அவன் நினைத்தான். ஆனால் பாலும் மனச்சாட்சி அவனைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டது. என்னே மனச்சாட்சி வின் கொடுமை! ஒரு மனிதனின் அல்ப அபிமானங்களைக்கூட நினைவேற்றிக் கொள்ள முடியாமல் இப்படி அநியாயம் செய்கிறதே!

ஒரு வழியாகப் பேச்சு முடித்து இரண்டு கடிதங்களையும் தபாலில் சேர்த்துனர் ரவியும் முத்துவும்.

தபாலில் சேர்க்கப்பட்ட இரு கடிதங்களும் தபால் பெட்டி, தபாலாபீஸ், ரவிய் பிரயாணம், மீண்டும் தபாலாபீஸ், இப்படியுப் பல அபாயம் மிகுந்த ஷாட்களின்கீழ் இருந்து சகவரன் இருபவளால் தப்பித்து, சேர வேண்டிய இடங்களுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தன.

தனிக்காசலம் முத்துவிட மிகுந்து வந்த கடிதத்தை ஆலுவொடு பிரித்துப் படித்தார். மீண்டும் மீண்டும் அந்தக் கடிதத்தைப் படித்தார். மகனிட



மகிழ்ச்சியான மணவாழ்வுக்கு
திட்டமிடத் தருணம் இதுவே

இன்றே I.O.B.யில் ஒரு சேவிங்ஸ் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்

சேமிக்கக்காரணம் எதுவாயினும்
ஐஓபி உங்கள் பாங்காக இருக்கட்டும்

ஐஓபி-பணியெய் அளவு திறன்
உண்டு, உம்முடன் பழகும்
அளவு பணிவுண்டு

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

M. Ct. குத்தகை, கோல் C. வங்கிதாராயணன், தென்க் பரேந்த்



10b-4198

நெஸ்காஃபேயின் ருசியிலிருந்தே தெரியும்:

- 1 அது தேயிலைத் தோட்டத்தில் எடுக்கப்பட்ட தென்
அமெரிக்கிய பீஸ்கை காய்ச்சி கொட்டை
விட்டுத் தயாரிக்கப்படும்
100% தூய காபி
- 2 அது இங்கிலாந்து காபி தயாரிப்
பதில் உலகிலேயே அதிக அறுபவம்
உடையவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது.
- 3 உங்கள் குடும்பத்திற்குப் படி 'ஸ்ட்ராப்
காஃபே' 'கூட்டாஃபே' போட்டுக்
கொள்ளக்கூடியது.



4 ஒரேத்த காபி: காய்ச்சிய காய்க்காய்
நெஸ்காஃபேயின் ருசியிலிருந்து
தெரியவந்த விஷயம்:
அது சிக்கலற்றது. நேரடியாக
உலகிலேயே தயாரித்துக் கொள்ளக்
கூடியதால் அதை தேவையான
அளவு மட்டுமே போட்டுக்
கொண்டால் போதும்.



ஒரு நெஸ்காஃபே தயாரிப்பு

NESCAFÉ நெஸ்காஃபே—தனித்தெறியுள்ள தரமான காபி!

* நெஸ்காஃபே என்பது நெஸ்காஃபே இங்கிலாந்து காபி தயாரிப்புத் தொழிற்சாலை மூலம் உருவாக்கப்பட்டது.
NCE 1000A

யிருந்து வந்த கடிதமாவிற்றே அந்த பாச உணர்ச்சியிலும் அவன், தன் செல்வ மகன் என்ன எழுதியிருக்கிறான் என்றே அவருக்குப் புரியவில்லை. ஒரே குழப்பமாக இருந்தது. பல விஷயங்கள் அவர் மனக்கண் முன் எழுத்து தங்களுக்குப் பின் கொக்கி போட்டுக் கொண்டு கேள்விக் குதிகளாக மாறி நின்று தாலிடவலமாகின.

“அசோக் என்பது நாயின் பெயரா மனிதனின் பெயரா என்று கேட்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? ‘ஜகா வாய்கிப் பால்மாறாமல் இருப்பது’ என்பது சம்ஸ்கிருதம் போவல்லவா இருக்கிறது? மூத்து எப்போது சம்ஸ்கிருதம் கற்றுக் கொண்டால்? தூக்க மாத்திரை ஏன் எப்போதும் கையோடு இருக்க வேண்டும்?” - இப்படிப் பலப் பல கேள்விகளுக்கு விடை யறிவாமல் தனித்தார். கடைவியில் டாக்டர் மேக நாதன் என்று எழுதி அடிக்கப்பட்டு முத்து என்று எழுதியிருப்பதையும் பார்த்தார். அவருக்குக் குழப்பம் மேலும் அதிகரித்தது. “சரி, சென்னைக்கே சென்று முத்துவை தனில் பார்த்தா லொழிய மனத்துக்கு திம்மதி ஏற்படாது” என்று தீர்மானித்தார். ஆனால் ரிஸ்டலர்களில் அறுவடை செய்யத்தில் எப்படிப் பட்டணம் போவது என்று யோசித்தார். நல்லபடியாகக் கவ

னித்து அறுவடை செய்தால்தான் அரகாங்கத்து அதிகாரிகள் வந்து கொள்முதல் செய்பச் செனகரியமாக இருக்கும்? “சரி, ரவி இருக்கிறான். முத்துவைக் கவனித்துக் கொள்வான். நாம் அறுவடைவைக் கவனித்துவிட்டுச் செல்வோம்” என்று தீர்மானம் செய்தார் தனிகாசலம். மீண்டும் கடிதத்தைப் பிரித்தார். கடைசி முறை யாக மூலத்து பார்த்தால் ஒருவேளை அரித்தம் புரிந்தாலும் புரியலாம் என்ற ஒரு நற்ப்பாசை, சபலம். கடிதத்தைப் பிரித்த உடன் முதலில் அவர் கண்ணில் பட்ட யார்த்தத்தைக் “ஜகா வாய்கிப் பால்மாறாமல்” இந்த மிரட்டலுக்குப் பயந்து கடிதத்தைத் தூக்கி எறிந்தார் தனிகாசலம். “இதைப் பயக் முத்து நம்மை ஏதோ ரகசிய பாணையிலே திட்டி விடுக்கிறது. இருக்கட்டும். அறுவடை முடிந்த பட்டணத்துக்குப் போய் அவனைக் கவனிக்கக்கலாம், அவன் தான் ஜகா. அவன்தான் பால்மாறு!” என்று மனத்துள் சபித்துக் கொண்டு திவத்தைப் பார்க்கப் புறப்பட்டார் தனிகாசலம்.

ரவி எழுதிய கடிதத்தைத் தபால் காரன் சபாநிதியிடம் கொடுத்துச் சென்றான். கடிதத்தைப் படித்த சபாநிதியின் முகம் மத்தகார மடைந்தது.

கல்கி தீபாவளிமலர் 1967



வழக்கம் போல் இலங்கை விருத்தாட்சிமன்றம் 'கல்கி' தீபாவளி மலர் தயார் முதல் தெரிவித்து வெளி வருகிறது

விழை ரூ. 5-00

கல்கி விருத்த கல்கி எழுத்தாளர் உடனே பதிவு செய்து கொள்ளவும். தயார் செய்து விடுவது மிகச் சந்தா செய்து கொடுத்திருக்கின்ற தொகை யின் அடிப்படையிலேயே. வி.சே.க. கடைபிடி.

உணர்வு ... ரூ. 6-00

யாழ்ப்பாண, மலேசியா, இந்தியா, வெளி நாடுகள் ... ரூ. 10-00

இலங்கை (இலங்கை மானிய மதிப்புப்படி) ரூ. 5-00

வாங்குமி: கல்கி, சென்னை - 10

கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு தம் மனைவியிடம் ஒழுகுர்.

"பார்த்தியா இந்த ஸெட்டரை, இந்தா, படிச்சப் பாரு" என்று ரவியின் தாயாரிடம் கடிதத்தைக் கொடுத்து விட்டு, அவள் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார், அது மத்தகாச மடைகிறதா என்று. மத்தகாசம் தெரிந்தது.

"எப்படி நம்ம ஸெயன்!" என்று சபாபதி.

"அவன் என்ன இருந்தாலும் வெட்டிக்காரன்தான். என்னையே உரிச்ச வெச்சிருக்கிறான்!" என்றும் ரவியின் தாயார்.

"எப்படியோ சின்னதுரை மனைச மாத்திப்புட்டானே. ஆ ச ச ரீ ய ம ர இவ்வே!"

"அவரும் எத்தனை நாளைக்குத்தான் விரோதம் பாராட்டிக்கிட்டு இருப்பாரு. நம்ம ரவி முகத்தைப் பார்த்த உடனே எவ்வாத்தையும் மறந்துட்டிருக்கார். அவ்வளவுதான்."

ஒரு தாயும் தந்தையும் தான் பெற்றெடுத்த குழந்தைகள் மீதுதான் எவ்வளவு நம்பிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள்! தன் மகன் கெட்டழிந்தால், அத்திருக்க காரணம் அடுத்த விட்டுப் பிள்ளைகள்தான் என்று நினைக்கிறார்கள். அவன் பரிட்சையில் 'கோட்' அடித்தால், பரிட்சைப் பேப்பர் திருத்தி வவன் அலோக்கியத்தனம் செய்து விட்டதாகக் கூறுகிறார்கள். ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஆணும் தங்கள் பெற்றோர்கள் தங்கள் மீது வைத்திருக்கும் அளக்க முடியாத நம்பிக்கையைச் சற்றே உணர்வுவார்களே யானால் நமது மாணவ சமுதாயம் எவ்வளவு சீரடைபடும்! அந்த நம்பிக்கைக்குத் தாங்கள் செய்யும் துரோகத்தெதிரிது எண்ணிப் பார்த்தால் நமது இளைப பாரதத்தினர் எவ்வளவோ தன்மையடைவார்கள். ஆனால் அதற்கெல்லாம் அவர்களுக்கு நேரமேது! கல்தூரிக் குப் போவதற்கே நேரமில்லாதவர்களுக்கு இதைப் பற்றியெல்லாம் மனத்தை அலட்டிக் கொள்ளப் பொழுது எங்கே இருக்கிறது! கிவிமர பார்த்த வேண்டாமா? பார்த்துவிட்டு வெளியே வந்து மறியல் செய்ய வேண்டாமா? கூடாரைச் செய்ய வேண்டாமா? மாடையில் சற்று நேரம் விடைகூடம் என்று பார்த்தால் இந்த பாழாய்ப்போன பெண்கள் கல்தூரிகளை அப்போதுதானே விட்டுத் தொலைக்கிறார்கள்! அங்கு வரசலில் போய் பார்த்திப்பது? சரி, கல்தூரி ஹாஸ்டைக்கு இரவு வந்து சேர்த்தாலாவது நேரம்

விடைத்திறதா? தூவியர், முதல் வரும் மாணவர்களைக் கலாட்டா செய்து, கலித்தெரிச்சலைக் கொட்டிக்கொள்ள வேண்டாமா? இப்படிப் பவப்பல அத்தியாவசியமான பிரச்சனைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் சில மாணவர்கள் எப்போதேனும் நேரம் விடைக்கும்போது தங்கள் பெற்றோர்களையும் அவர்கள் தங்கள் மீது வைத்திருக்கும் நம்பிக்கையையும் பற்றிச் சிந்திப்பார்களா?

ரவியின் அநாம பெருமைகளைப் பற்றிச் சபாபதியும் அவர் மனைவியும் மாறி மாறிப் பேசித் தீர்த்த நேரது. சபாபதி, "சின்னதுரை பெருந்தன்மைவாக விரோதத்தை விட்டுக் கொடுத்திட்டான். ஆளு என்னக்கு ஒரு கடுதாசு கூப்போடீ, பார்த்தியா?" என்று மனைவியிடம் அங்கலாய்த்துக் கொண்டார்.

"அதனாலே என்னங்க, அவருக்குக் கொஞ்சம் வெட்கமா இருக்குதோ. என்னவோ? நீங்கதான் முதல்வே அவருக்குக் கடிதாசு போடுங்கனேன்" என்று உபதேசம் செய்தார் ரவியின் தாயார்.

பெண் புத்தியைக் கேட்டு உருப்பட்டு குடும்பம் உண்டா? சபாபதி மனைவியின் பேச்சை ஒற்றார். ரவியின் முயற்சிக்கு அது எப்படியப்பட்ட தடங்கலாக விளங்குகடும் என்பதை அறிவாமல், சின்னதுரைக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

"அப்பள்ள சின்னதுரைக்கு, என்மகன் ரவி அங்கு வந்து சேர்ந்ததினிருத்து தடத்ததை யெல்லாம் அறித்தேன். உன் மனம் மாறி ரவியிடம் நீ கூட்டும் அன்புக்கு எனது தன்றி. எப்படியோ நம் இரண்டு குடும்பங்களும் மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்ததே. அதுவே பெரிய காரியம். கூடிய சீக்கிரமே ரவி-சித்ரா கல்யாண விஷயம் பற்றிப் பேச தானே நேரில் வருகிறேன்."

இப்படிக்கு சபாபதி."

கடிதத்தை எடுத்துப் போய்த் தபாலில் சேர்த்து விட்டு வந்தார் சபாபதி. ரவியின் இட்டங்களைத் தவிடுபொடியாக்கி, தரை மட்டமாக்க ஒரு காரியத்தைச் செய்துவிட்டு ஒன்றமே வறிவாமல், களங்கமற்ற மனத்தோடு கல்கலியில்லாமல் விட்டுக்குத் திரும்பினார். ஜப்பான் மீது 'ஆட்டம் பாம்' விச உத்தரவளித்த அமெரிக்க ஐனது பதி ட்டுமணுக்கும் தமக்கும் இப்போது பெரிய வித்தியாசம் ஒன்று மில்லை என்று தெரிந்திருந்தால் சபாபதி ஒருவேளை இன்னமும் பெருமதம் அடைத்திருக்கலாம்! (தொடரும்)

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர்



சிறந்ததையே உங்கள் குழந்தைக்குக் கொடுங்கள்.
அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸர் குழந்தையை
ஆனந்தபிது ஆரோக்யத்துடன் வளர உதவுகிறது.
அமிர்தாஞ்சன் விமிடெட், சென்னை-4



“இன்று ஏன் கௌரி இத்தனை வேட?”

மிக அருகில் ஆண் குரலாக கேட்டுத் திருக் கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள் கௌரி. பிரபாக ரன் அவளை ஓட்டிவிட்டுப் போய் வந்து கொண்டிருந்தான். தாஸத்தினும் அவள் கண்ணிகள் குப்பிப்போய் சிவந்தன. நுழறிக்கொண்டே நோட்டமிட்டவள் சற்றே ஒதுங்கி நடுத்தாள்.

பிரபாகரன் ஓரக் கண்ணால் அவளைப் பார்த்தான். உதட்டில் குறுப்புச் சிரிப்பு நெளிந்தோட, “உம்.... இன்று இப்படி; இன்னும் இருபது நாள் கழித்து.... இப்படி ஒதுங்கிப் போவாயா? போகவிடுவேனா?” என்றான்.

அவள் உள்ளம் கிண்கிணத்தது. கைகளை நிலத்தை நோக்கி முகத்தைக் கயிறை வைத்தது.

“தினமே இவ்வளவு நேரம் ஆகிவிடுகிறதா, கௌரி?”

“இல்லை, இல்லை, இன்று என் தோழி பங்குறா வீட்டில் சிறு வைப்பம். அங்கே வந்ததால் சிறிது தாமதம்.”

“ஓகோ!.... அப்படி நேர்த்ததும் என் அதிர்ஷ்டந்தான்!”

கௌரி சட்டென்று அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள்; பாரிலையில் கேள்விக்குறி பளிச்சிட்டது.

“எங்கள் அலுவலக மாணேஜருக்கு உடல் நலமில்லை. அவரைப் பார்க்க அவர் பங்குறாவுக்குப் போய் வருகிறேன். உங்களைத் தவிர்மை

யில் சத்திக்கவேண்டும் என்று சில நாட்களாக எனக்கு ஓர் எண்ணம். நான் இந்தப் பக்கம் வரவும், கல்லூரியிலிருந்து நீ மேட்டாக வரவும், இது எனக்கு ஒரு தல் வாய்ப்பாக அமைத்தது. அ.... அபிதா.... அங்கே.... அந்தப் பூங்காவில்.... சற்று நேரம் உட்கார்ந்து பேசலாமா?”

மீண்டும் அவள் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். முகத்தில் கவலை தீழலாடிற்று.

“நேரம் மிகுதியாக ஆகிவிட்டதே!.... அம்மா கவலைப்படுவாளே!”

“நீ உன் தோழி வீட்டு வைப்பத்துக்குப் போவது உன் அம்மாவுக்குத் தெரியுமோ, இல்லையோ?”

“தெரியும்.... ஆனாலும்.... அங்கே நேரம் ஆகக்கூடாதவ்வா?”

“உண்மையான. ஐந்து நிமிடம்—ஐந்தே நிமிடம்.”

இருவரும் பூங்காவிலுள் நுழைந்தனர். இருக்கை ஒன்றை அடைந்து அமர்ந்தனர். வேண்டுமென்றே முக்கால் இடத்தை அவள் அடைத்துக் கொண்டாள். எந்தெந்த காய் இடத்தில் புத்தகங்களை வைத்துவிட்டு அந்தச் சிமென்ட் இருக்கையின் கைப் பிடியில் சாய்ந்தாற்போய் அவள் தின்று கொண்டாள்.

அவள் அலுண்டைப் புத்தகங்களை எடுத்துத் தன் மடியிலே வைத்துக் கொண்டு அவள்

முக்கூடல்



பக்கமாக தகர்த்து கொண்டான். சற்று நேரம் ஒன்றுமே போமல் அவன் முகத்தையே ஊருக்குவினும்.

அவன் அவன் மூத்தனையும் பார்த்தான், கற்றுப்புறந்தையும் பார்த்தான். தன் வகை கடி காரத்தையும் பார்த்தான்.

"நிரும்மை அழைப்பு அச்சான் பின்புமா நீ என்னை வேற்று மனிதருடன் கருதுகிறாய்?" என்றவன் மெல்ல அவன் மென்மையான பற்றினான். அவன் மெதுவாக அதை விடுவித்துக் கொண்டே, "வினாற்று நீரை வெண்ணம் கொண்டு போல் விடுமா?" என்றான். அவன் கரங்கன் தடுங்குயலதை அவன் கண்டான். மூத்த நிலை சிறிது கனமும் தோன்ற, எடுத்த அவன் புத்தகத்தை இருத்த இடத்திலேயே வைத்து விட்டுப் பின்னுக்கு தகர்த்து கொண்டான்.

அவன் நிலை கண்டு அவன் பவத்து போனான். "என் மேல்.... கோபமா?...?" என்று தூ தலுதருக்கக் கேட்டான்.

"உன் மேல் போய் கொண்டு கொண்டு என்னை கெட்டுக் கரிமை இருக்கிறது? உன்னைப் பூக்காவுக்கு அழைத்தது தவறு. ஒட்டி உறவாட முயன்றது தவறு, இனிவும் உன்னைக் காக்க வைப்பது பெருத்தவறு! நீ உன் வழியில்: தான் என் வழியில் போகிறேன்!"



• எல்லார்வி.

அவன் எழுந்தான்; அவனுக்கு அழகையே வந்துவிட்டது. இரண்டு எட்டு எடுத்து வைத்தவன் திண்ணை; அவன் பக்கம் திருப்பாய்வே கொஞ்சம்; "எனக்கு ஒரு சத்தெனம் இருந்தது. அதைத் தீர்த்துக் கொண்டு நுயல்தேன். தீர்த்துவிட்டது. நான் வருகிறேன்." - அவன் மேலும் ஓர் எட்டு எடுத்து வைத்தான்.

"ஏ, அப்பா!... இவ்வளவு கோபமா!... என்ன சத்தெனம் அது?"

"உனக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லையோ என்று ஒரு சத்தெனம். தான் கொண்ட ஸ்தம்ப சரிதான் என்பதைத் தீ உறுதி செய்து விட்டாய்!"

"தீக்கன்... என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

பிரபாகரன், வந்த கிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு அவன் பக்கம் திரும்பினான்.

"நிரும்மைப் பேசுமல் சில சமயம் உன்னைப் பார்த்திருக்கிறேன். அப்போது நெல்லாம்ப உன் மூகம் குழம்பியால் ஒளிந்தது. அதனுடையே உன்னை தான் கிறும்பினைன். நூலுக்கு விதகு.... குழம்பினைக் கிரகணம் மறைப்பது போல் உன் மூகத்தில் இருக்க கிறித்திருப்பதைக் காண என் மனம் பொறுக்கவில்லை. காரணம்? உனக்கு என்னைப் பிடிக்கவில்லை; அப்படித் தானே?"

"இது உங்களை உத்பனை!" என்றான் கெசரி, அழுத்தமாக.

"பிச்சு, உன்விடம் ஏதப்பட்டுள்ள மாறுதலுக்குக் காரணம்?"

"ஒ...ய...து...ம் இ...ய...ய..."

"என்விடம் பொய் சொல்வது யா?.... உன்மனவைக் சொல்ல மாட்டானா?"

கெசரிக்கு அழகை குழறி வந்தது.

"சொல்கிறேன்.... அழகை.... உன் மனவை அறிந்தபின், நீங்கள் என்னைப் புறக்கணித்து விடக் கூடாது. நான் உனக்கும் செய்தியை யாரிடமும் வெளிவிடவும் கூடாது. அப்படி தட்டி நொன்றிடுவா?"

"உறுதியாக!"

"என் ஸத்த தமையன் பம்பாயில் இருக்கிறான். அவன் என் நிறமனத்திற்கு வரப்போவதில்லை. அந்த கருத்தம்தான்!"

"ஏன் அவன் வரப் போவதில்லை?"

"என் அப்பா அநுமதிக்கவில்லை."

"காரணம்?"

"அப்பா அவனுக்கு ஒரு பேண்னைப் பெற்றான்; அன்னு அந்த மறுத்தான். அதிலேயே அப்பாவுக்கு அவன் மேல் கோபம். அவன் வேறு ஒரு பேண்ணை மணக்க கிறும்பினான். அப்பா அதை மறுத்தான். அவன் வந்த புறத்தினான். அப்பாவின் கோபம் இருக்கக்கூறிற்று. 'என் மூகத்தில் விழிக்காதே! விட்டபின்னும் வெளியேறு!' என்றார். அவன் அப்படியே வெளியேறி விட்டான். தான் கிறும்பிப் பேண்னை மணத்து கொண்டு பம்பாயில் வாழ்ந்து வருகிறான். இப்போது அவனுக்கு தானு வலையில் ஒரு வயங்கட இருக்கிறான்....."

"பூ! இது ஒரு பெரிய விஷயமா?... பெரியவர்கள் அப்படித்தான் இருப்பார்கள். காலம் செக்கச் செங்கு....."

"இங்கே. என் அப்பா வையாக்கியம் மித்தவர. மேலும், என் அண்ணனின் மனைவி என் அப்பாவின் பரம வையாக்கியம் பெண்!"

"பெண்! இது மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது! அது இருக்கட்டும். இதென்னாம் பழங்கதை தானே? உன்னிடம் புது கருத்தம் தோன்றக் காரணம்?"

"அண்ணா விஷயத்தில் நாங்கள் என்னாறும் ஒன்று; அப்பா மட்டுமே தனி. எங்களுக்கு என் கடிதப் போக்குவாத்து உண்டு. என் திருமணம் நடைபெறுவது அங்கவாக்குத் தெரியும். அவர் தெரிவதும், மட்டுமே புடகை. ஆயிரத்தொரு புயல் பணம் என்னம் அறப்பெயிருக்கிறது. 'எம்மாலும் கோத்து மன்றடி அப்பா என்னை - குடும்பத்தோடு - ஏறதிச் சொன்னப்படி செம்புக்கன்' என்று மறுத்திருந்தான். எங்களுக்கு செல்வாமை அண்ணா விஷயம், அவன் மனைவியையும், குழந்தை வையும் பார்க்க வேண்டும் என்று சொன்ன ஆசை. அப்பாவிடம் அடுத்து தொழிது, தெருவிடம் குடிப் பார்க்கிறோம். அப்பா மணம் இளங்கி இங்கே. 'நான் அக்கது அவன்: இருவரில் ஒருவருக்குத்தான் இந்தக் கடிதத்தில் இடம். அன்னதான் சென்றும் பன்றி நீங்கள் அனைவரும் விழும்போது நான் இப்பொழுதே இங்கிருந்து வெளியேறி விடுகிறேன்' என்றார். பத்தாண்டுப் பின்பு இத்திருமணத்தில் மறையுறியா என்ற என் கடிதப்பாசை அற்றுப் போகிறாள் என் கருத்தம் மிகுதியாகி விட்டது....."

"ஒன்று அம்மையா? இருக்கையின் மூலம் அண்ணன் திருமணத்தில் உடுத்து சொன்னாவிட்டால் என்ன?"

"அவன் மார் மேலும் தொன் மேலும் வளர்த்தவன் தான். சிராப்புப் பாராட்டி என்னை அருமை பெருமைவுடன் வளர்த்தவன் அவன்."

"நம் திருமணம் ஆவதின் தாளும் நீங்கள் உன் அண்ணனோடு உறவு கொண்டால் உன் அப்பாவுகள் என்ன செய்ய முடியும்?"

கெனரி பதில் சொன்னாள். மகக்குட்டையால் கண்ணீரை ஒற்றியபடி தன் குனிந்து நின்று.

"நான் அதைச் சொல்கிறேன். கெனரி. நீ கருத்தப்படுகிறாயே. எப்போதும் போல் மலர்ந்த மூக்குடன் இரு."

"இப்பொழுது பதிலேயேயல் என் உன்னம் நினைக்கிறது. இது உன்னம் இந்த விஷயங்கள் வாரிடமும் சொல்ல வேண்டியது....."

"ஆகட்டும். உன் அப்பாவுக்கு மட்டும் தான் இது பெரிய விஷயம்; மேலும் பாடுகிற இதைப் பொருட்டிதான் பாடுபார்கள் சரி. தெரையாவிட்டால். புறமே வரம். எங்கே என்னைப்பாடுகிறாயோ சொல்லும் சரி....."

கெனரி சிரித்தாள்; அவன் கண்ணீரும் சிரித்தது.

"அம்மா....."

பெருங்குரலின் அழகுத்தகை விட்டாலும் தாமதத்தான் பிரபாகரன்.

"என்னடா, பிரமா?.... கருகிறாயோதே தட்டப்படச் செங்குதியே!"

"தட்டப்படலாம், மண்ணுக்கட்டியாவது! அப்பா எங்கே.....? திருமண அழகுப்பு இன்னும் பாருக்கும் அழகுப்பெய்யியே!"

"ஏன்....? ஏன்டா....? என்ன சமாசாரம்?" - மீதுட்சி பதறினாள். மாடியிலிருந்து மகனாகளும் அங்கே வந்தார்.

"இந்தக் திருமணத்தை நிறுத்திவிட வேண்டும்!"

"எம்மடா உணர்விறும்?"

"நான் ஒன்றும் உணர்வில்லை. அந்தப் பெண்ணின் மூத்த தமையன் ஒருவன் எங்கேயாரோ தவாத குடும்பம் பெண்ணைக் கவனம் செலுது சொன்னு வாழ்கிறோம்!"

"என்ன! என்னுள் மிதுட்சி."

"சூட்டா, காவலா? பெண்ணின் தமையன் தானேடா? தம்மவக, தந்தை குதலிய பெண்கள் பதமாக இருக்கிறார்கள் அவ்வாறு?"

"ஆறுக்கு ஒரு நீதி. பெண்ணுக்கு ஒரு தலியா? பெற்ற தகப்பனாரே குடும்பத்திலிருந்து புறக்கணித்து விட்டார் என்றும்....."

"அப்படியும் தக்கென்னடா? அவன் உடைய இக்கே..... அது பொதுமே. மேலும், அந்தப் பாவன் அப்படி ஒன்றும் தாறுமாருக்கச் செய்துவிட வேண்டியவர். அவன் தகப்பனாரின் வீரோத்திரன் பெண்ணைக் கட்டிக் கொண்டு இருக்கும். அவ்வளவுதான்."

"உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் மீதுட்சி.

"எம்மாம் குருமூர்த்தி சொன்னார்....." என்று அவன் கைகாசம் அடைபியமாக.

"குருமூர்த்தி மாமாவுக்கென்ன? எல்லாம் சொன்னார். மனைவியை உட்காரப் போகிறவர் அவரா?" என்று சொன்னிக் கொண்டு மாடிக்குப் போக வேண்டுமாய்ந்தான் நோக்கி தடுத்தான் பிரபாகரன்.

உன்னே கைகாசம் என்னவோ மீதுட்சி வீட்டம் கிடைத்தார். வெளி கராத்தாரின் நின்றுக்குத் குருமூர்த்தி பிரபாகரனைக் கண்டதும், "என்னடா, டயேன்! பேச்செல்லாம் ஒரு மாறிப்போக....." என்று ஆரம்பித்தார். பிரபாகரன் தாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான். காவின் உடையது. "இம்மரமா தீர்க்க, மாமா!....." என்று கேளுகினாள்.

"உம்!.... ஐக்கிரகதா!.... குட்டையெல் னாம் உடைத்து விடுவீங்கள்! அன்று, 'கெனரி, கெனரி' என்று என் காவின் பிடித்துக்கொண்டு கேளுகி உயிரை காவலிட்டு....."

"இப்பொழுதும் உங்கள் காவின் விழு கிறேன். மாமா. நான் அப்பாவுக்கும் அம்மாவும் பார்க்க வேண்டியது கேட்டுக் கொண்டு ஸ்தானம் செல்லாமல் இருக்க அனைகோலி யென் மாமா. தவறுசெய்து இளையாதிர்கள்" என்று கும்பிப்படி மாடியுப் படிக்கடியில் ஏறினாள். "கெனரி!....." என்று அவன் தோளில் தட்டிவிட்டு உன்னே சொன்ன குருமூர்த்தி.

நாடகக் காட்சிகள் வெற்றிகரமாக அமைவதை என்னின் மகிழ்ந்த பிரபாகரன், சிப்பியாடித்தபடி உடை மாற்றிக் கொள்ள வானாள். மாடியுப்படியில் காவடி ஓசை கேட்டுச் சிப்பியாடிப்பதை நிறுத்தினாள். மீதுட்சியின் மான் காப்பியுடன் வந்தாள்.

"நம் குடும்பம் இன்று இவ்வளவு நல்ல நிலைமையில் இருப்பதற்குக் காரணம் சூது மூர்த்தி மாமா என்பது உனக்கும் தெரியும். அடி நாளிலிருந்து அவர் மிதித்த கோட்டை உன் அப்பா தாண்டுவதில்லை. அவரும் நமக்கு எது நல்லதோ அதையே செய்வார். அப்படிப்பட்டவர் பார்த்து ஏற்பாடு செய்திருக்கிற சம்பந்தம் குறைவுள்ளதாக இருக்குமா? நீயே சொல். விழாக்கு ரகசிய செய்வாதே. நான் பேரிடம் இதைச் செய்வதில் பற்றிப் பேசாதே." இது மீனாட்சியின் சமாதானம்.

"பேரியவர்களாவே உங்களுக்கு இவ்வாற்தான் - அவமானம் எனக்கு என்ன அம்மா? கேள்விப்பட்ட செய்தியை உங்களுக்கு அறிவிப்போட்டேன். அவ்வளவுதான்" என்றான் பிரபாகரன். மீனாட்சி மீறே சென்றாள்; பிரபாகரன் சிரித்துக் கொண்டான்.

"கேட்டி மேனம்! கேட்டி மேனம்!" என்று பல குரல்கள் எழுந்தன; பல ஆள் லாட்டி சிரிப்பைக் காட்டின. தாக்கத்திலிருந்து கேட்டி மேனம் நகருவென்று முழங்கிற்று. வேதியர்கள் மகனா ஒரு பெண்கள் கேள்வி கல்வாணம் பாட, பிரபாகரன் கேள்வியின் கழுத்திலே மாங்கல்யத்தை அணிவித்தான். மணச் சடங்குகள் மேலும் தொடர்ந்தன. அப்போது.....

பந்தம் முடிப்பில் காரி ஒன்று வந்துநின்றது. அதிலிருந்து இறங்கிய வானியல் பரிசுப் பொருள்கள் பவவந்தாள் சுமத்தபடி மண வந்தையை அணுவினாள். அவளைக் கண்டதும், "ஹியோ, பாங்கர்! ஹியோ! ஹியோ!" என்று பிரபாகரன் கூவினான்.

பாங்கர்.....! பவவும் திரும்பிப் பார்த்தனர். மணப் பெண்ணை அமர்த்திவந்து கேள்வியும் திரிந்து பார்த்தனர். உடனே அவள் முகம் மலர்ந்தது; "அண்ணா!.... அண்ணா!" என்று அகம் குறைந்தது.

மணக்கூட்டிப் பார்த்துப் பூரித்த நிலையில் அமர்த்திவந்து சங்கரனின் முகம் கேட்கொண்ட மாய் மாறிற்று. இருக்கையிலிருந்து விழுட்டுண்டு எழுந்தார்; அங்கிருந்து நடந்து மறைந்தார். அவரையே கவனித்துக் கொண்டிருந்த பிரபாகரன் சிரித்தான். பாங்கரனின் முகத்தில் வேதனை படர்ந்தது.

"வந்தாயும் குமாகும் வரவில்லையா?" என்று பிரபாகரன் கேட்டான்.

"வந்திருக்கிறார்கள்; காரிக் இருக்கிறார்கள்" என்ற பாங்கரனின் குரல் கரகரத்து ஒலித்தது.

சடங்குகள் முடித்து தம்பதிகள் மனைவிகளும் எழுந்தனர். "முதலில் தாயார் தகப்பனார், அடுத்து மாயியார் மாமனார் இப்படி எல்லாருக்கும் நமஸ்காரம் செயல், பிரபாகரர்!" என்றார் வந்தவர்கள். ஆனால் பிரபாகரனும் கேள்வியும் முதலில் பாங்கரனைத்தான் கவனித்தனர். பிறகு கைலாசம், மீனாட்சி இருவமரையும் நமஸ்கரித்தனர். அடுத்து, நமஸ்காரம் செய்யச் சங்கரன், பாங்கு - இருவருமே அங்கிலை.

பிரபாகரன் பாங்கரன் கையில் ஏதோ சொல்லியிருக்க கேள்வியுடன் கைகளைத்தட்டி சங்கரனிடம் சென்றான். அவர் சாவுதான்



"சாப்பாட்டுக்கு வேண்டி மாட்டியிருக்கேன், ஸார், சூரத்த, சாடி, சாப்த எல்லாம் இவ்வளவு சிறிதே! இந்த விளக்கெண்ணெய் புட்டியைக் கவனிச்சு!"

"கேள்வோ குங்கல்களா! விளக்கெண்ணெயை குளிக்கின்றது சூரத்தையேக் கொண்டுமே!"

காலியில் மிடந்தார். அருகே பார்வதி நின்று விசிறிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்ன மாமா? மனைவிலிருந்து எழுந்ததும் முதலில் நமஸ்காரம் செய்ய நீங்கள் அப்பிக் இல்லையா?... ஏன் இப்படி....!" சங்கரன் எழுந்தார். "மணம் சரியாக இல்லை" என்றார்.

"ஏன்?... அப்படி என்ன வந்தது திடீரென்று?"

"என்னைக் கேட்டா அதை நீ தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்? 'அவன்' உன் நண்பன் என்றால் எல்லாக் கதையும் உனக்குத்தெரிந்தே இருக்கும். நிபந்தமிட்டுத்தானே நீயும் அழைத்திருக்கிறாய்; அவனும் வந்திருக்கிறான்? அப்போது என்ன? நீங்கள் சந்திதாஷமாக இருக்கன்!"

"நீங்கள்....? உங்களுக்குச் சந்திதாஷம் இல்லையா?"

"அதைக் கவனிக்கத்தானே அவன் வந்திருக்கிறான்.....? பகைவனின் மகன் மணத்த அவனும் எனக்குப் பகைவன்தானே?"

"அதெப்படி? நஞ்சுக்கு நஞ்சு மாற்று என்று நீ கேள்விப்பட்டதில்லையா? அது போலப் பகைக்குப் பகை.....?" என்று கேட்டுக்கொண்டே ஓடிவந்த குமாரசை வாரி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டார் சங்கரன். அவர் கண்களில் நீர் நிறைந்தது; அந்த நீரில் பகை மறைந்தது.

அணைத்து அந்த ஆனந்தபாஷ்வதத்தைக் கண்டு மட்டற்ற மயிற்சிரி கொண்டனர். "பிரித்திருந்த இரு ஆளுகளை இணக்க நான் ஒருவது ஆறு ஒன்று தேவையப்பட்டது. திரிவேணி சங்கம் என்பது இதுதான் போலும்!" என்று பேசிக் கொண்டனர்.

"ஆம்; இதைப்போதான் முக்கடல் என்பது" என்றார் ஒரு தமிழ் அன்பர்.

கண்ணீர்க் கடல்

வேதம்ையும் **கச்சா**வும் **கமலவாசலியை** அலைக்கழித்தன. திரிவேணியின் உபசாரம் அவளுக்கு வேம்பாயிக் கசத்தது.

"வீறின வேண்டாம்!" என்றான் **கமலவாசலி**.

"பழக்கமாயிருக்கிறதே. கொஞ்சம் மடுத்திருங்கள்" என்றான் **திரிவேணி**.

கமலவாசலியால் அமைதி வாகப் படுத்திருக்க முடியவில்லை. **திரிவேணியின்** விவரம் கண்ணம் **கமலவாசலியின்** பார்வையில் புரத்த மனத்தைக் குடைத்து கொண்டே இருந்தது. **திரிவேணி** வீசிக் கொண்ட

புரத்த விடுதியை வாங்கித் தார வைத்தான் **கமலவாசலி**. சற்றுக் குளித்தபோது தலைக் கட்டு அவிர்ந்து விடவே **திரிவேணி** அதைக் கட்டி விட்டாள். "என்னை உங்கள் கீட்டுக்கு ஏதற்காகத் தூக்கி வத்தீர்கள்?"

கல்லுக்குள் ஈரம்

ர.சு.நல்லப்பகுமான்



என்று உள்ளக் குழறறுடன் எரித்து விடு
பவன் போலக் கேட்டான் கமலவாசகி.

"கேட்டதுக்குள் அகப்பட்டுக் கொண்
மர்கள். உங்களுக்கு அபத்து நேர்த்துவிடக்
கூடாது என்பதற்காகத்தான்" என்று
நிரிவேணி அமைதியாக.

"அதைப் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படுவா
வோம்?"



"சத்தியாக்ரிகென் உங்களைத் தாக்
கிறார்கள் என்ற பழி ஏற்படக் கூடாது.
காமவாசகம் தாக்குவது எங்கள் கொள்கை
அன்று."

இதைக் கேட்டுக் கமலவாசகி கூனிக்
குறுகிப் போனாள். தங்களைக் காப்பாற்றி
விட்டுக்குத் தாக்கி வந்தவனைக் கண்ணத்தில்
ஒவகி அடித்துவிட்டோமே என்ற நினைவில்
அவள் உன்மப் பரிதவித்தது. நிரிவேணியின்
முகத்தை நேருக்கு நேராகப் பார்க்கவே
தவிர்ப்பதற்காகப் பார்வையை வேறுபக்கமி
நிரும்பிக் கொண்டாள்.

சற்றுத் தன்னிழுத்த மேனா மீது அவள்
பார்வை விழுந்தது. மேனா மேலிருந்த ரங்க
மணியின் படம் அவள் கண்ணைக் கட்டது.
அந்தப் படத்தையே வெறிக்கப் பார்த்
தாள். பார்த்துப் பார்த்த அதைப் பார்த்த
கண்ணும், நினைவுக் கமக்கும் நெஞ்சம்
தடிமனாக எரிந்தன. நிரிவேணு நிரிவேணி
யின் பக்கம் நிரும்பி ஏதோ கேட்ட நினைத்
தாள். ஆனால் வார்த்தை உதட்டோடு நின்று
விட்டது. நிரிவேணியையும், ரங்கமணியின்
படத்தையும் மாரி மாரிப் பார்த்தாள்.

"படத்திலிருப்பது பார்....!" - உதட்
தல் தாங்கித் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த
கேள்வி. மேடித்துச் சிதறி விட்டது. கமல
வாசகியையும் மீறி அவள் உதடுகள் கேட்டு
விட்டன.

"எதன் படத்தில்?" - நிரிவேணி கேட்
டாள்.

"மேனா மீதுக்கிறதே...."

"ஓ... அதுவா...?" அவர் கவியைப்
பத்திரியையில் திருபர். எங்கள் குடும்பத்
துக்கு நேருக்கிய தன்பர்" என்று நிரிவேணி
படத்தைப் பார்த்துக் கொண்டாள்.

"குடும்பத்துக்கு தன்பராமே... நெஞ்ச
அடிக்கக்கூடா! குடும்பத்து தன்பரின் படம்,
இவன் மேனா மீது ஏன் அவ்வளவரமாக
இருக்க வேண்டும்? எதனால் என்று சொல்
யோம்...." - இப்படி காமவாசகியின் மனம்
முறுமுறுத்தது. நல்ல வேளை, வாய்விட்டுச்
சொல்லிவிடவில்லை. நிரிவேணியின் கண்ணை
உற்றுப் பார்த்தாள். அந்தப் பார்வை,
நிரிவேணியின் விழிகளுக்குள் புதுத்து அவள்
இதயத்தையே ஊடுருவி ரங்கமணியை அங்கு
தேடுவது போல் இருந்தது.

சாத்தியக்கூரி! தன்னுடைய இதயத்
திக் அடங்கக் கிடக்க வேண்டியவனை அடித்து
விடப்புகட்டு இப்போது இன்னொருத்தியின்
இடையத்திக் அவனைத் துறாவிடத் தேடுகிறான்.
காமவாசகியின் கண்கள் கலங்கின.
கண்ணீர் பார்வையை மறைத்தது.

"ஏன், வலிக்கிறதா...? விடு
கிறேனே!" என்று நிரிவேணி,
அவனுடைய கண்ணீரைக் கண்டு
விட்டாள்.

"உம் ம... இருந்தால்
போதும்..." என்று வெறுக்கென்று
கூறிவிட்டுப் படுக்கையில் குப்புற
விழுந்து முகத்தைத் தீயயினைக்
குள் புதைத்துக் கொண்டாள்
கமலவாசகி. அவனுடைய போக்
குப் புரியாமல் திகைப்புடன்

வள்ளி விழா
இரண்டாவது
பரிசு நாவல்

அவையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்
நிர்வேணி.

நிடறென்று நெருங்கி ஆரவாரம் கேட்
டது. நிர்வேணி, துண்டை வறியாக எட்டிப்
பார்த்தான். ஒரு பெரிய கூட்டம் அந்தத்
நெருங்கி வர்போடு போட்டும் கொண்டு
தொழந்தது. நிர்வேணியை விட்டு வாய்க்க
கூட்டம் தின்று கொண்டு வர்போடு போட்
டது. நிர்வேணி ஒன்றும் புரியாமல் வெளியே
வந்தான். கூட்டம் அவைநிலையத்தில் கொந்த
வித்துக் கொண்டிருந்தது.

"எங்கே அந்த ராட்சசர்? சூப்பினை
பெய்யுடன் மணியை! அவனை வெளியே
கூப்பிடுங்கள்!" என்று கூட்டத்தினிருந்து
ஒருவர் கத்தினான். நிர்வேணி திகைத்தான்.

"என் இயேசு வந்து தொத்தரவு செய்
கிறீர்கள்; போங்கள்!" என்றான் நிர்வேணி.
"சூப்பினைப் பெய்யுடன் மணியை வெளியே
கொண்டு வாராங்கள். அவைதான் கட
கொள்ளுக. பழிக்குப் பழி!" என்று கூட்
டத்தினிருந்து பவர கத்தினார்கள். நிர்வேணி
செய்வதறியாது திகைத்தான்.

"பொய்யாமல் விளத்து போங்கள். விட்டுக்
கூள் யாரும் நுழையக் கூடாது" என்றான்
நிர்வேணி கண்டிப்புடன்.

"ஆம்மா, அவளாய்தான் இன்று துப்
பாக்கிப் இரு நடந்தது. அதற்குப் பழி
வாங்கியே நீர் வேண்டும்" என்றார்களெல்லாம்.

"பழி வாங்கலா மகா தீமையா? அந்த உங்களைச்
செய்யாக்கிரகம் செய்வம் சொன்னார்? அது
உடனே அணித்திரடிவெறிவென, இப்படியும்
பேசு வெட்டாமலில்லையா?" என்று சீறி
நிழல்தான் நிர்வேணி. நெருங்கும் தன்
குவித்து கொண்டு நின்றான். கூட்டத்தின்
அமைதி நிலையது. அவனையும் பத்திரத்
துக்குக் கட்டுக்கடங்காமைப் போல் இச்
செய்தியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அமைதியாகக் கைவிட்டுச் செல்லுங்கள்"
என்றான் நிர்வேணி.

இந்தச் சமயத்தில் போய்க் காசு ஒன்று
அங்கு வரவே, கூட்டத்தின் சைவப்படி
தொன்றியது. காசு கூட்டத்துக்குள்ளுமாகித்து
நிர்வேணியை விட்டு வாய்க்க வந்து
நின்றது. அநிலிருந்து சப் இன்ஸ்பெக்டர்
இறங்கித் நிர்வேணியிடம் ஓடி வந்தார்.

விட்டுக்குள்ளிருந்தவரது துண்டை கையு
இருக்கு வறியாக வெளியில் நடத்த சம்பவம்
களைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த மஹ
லாசலி, சப் இன்ஸ்பெக்டரைக் கண்டதும்
கதறிப்போல் வெளியே வந்தான். அவனைக்
கண்ட கூட்டம் மீண்டும் அமைதியற்று
சென்ற தொடங்கியது. நிர்வேணி கையாடத்
திக் கூட்டத்தினரை அமைதிப்படுத்தினான்.
மஹலாசலியைக் கண்டதும் சப் இன்ஸ்ப
பெக்டரின் முகம் மலர்ந்தது.

"ஹா, உங்களைக் கூட்டி வரச் சொன்
னார்கள்" என்று மஹலாசலியிடம் சொன்னார்.

"இரக்கமிதையாகக் கூட்டிச் செல்
வார்கள்" என்றான் நிர்வேணி. நிடறென்று
கூட்டத்தில் சைவப்படி ஏற்பட்டே திரும்பித்
திக் திரும்பினான் நிர்வேணி. கூட்டத்தை
விவாதிக்க கொண்டு வரவந்ததுடன் தீவிரத்
ஓடி வந்தார். நிர்வேணியைக் கண்டதும்
போக்கிப் போக்கி அடித்தார். தீவிரத்

அடியைதான் கண்டு நிர்வேணி திரும்பித்
நின்றான்.

"தீவிரத்தாக... என்ன, என்ன நடத்
தது?" பதத்தத்துடன் கேட்டான் நிர்வேணி.
தீவிரதான் பேச முடியவில்லை. அடியைக்
தொண்டுகைய அடைத்தது. விம்மிக்க
கொண்டே, "நிர்வேணி, உன் அந்த
போய் விட்டான். குண்டுகள் இவரையா
விட்டான்" என்று கூறிவிட்டு, மேல்
துண்டை எடுத்து வாய்க் போத்திக்கொண்டு
விம்மினார்.

இதைக் கேட்டுத் நிர்வேணி கண்ணி
நின்றான். ஒரு கணம் எங்கும் நிரப்பும் நிலை
வந்து, நிர்வேணிக்குச் கைநிலையே வந்து
விட்டது. பிறமை பிடித்தவனிடம் போய்
பரக்கப் பரக்க விழித்துக் கொண்டு பரிதாப
மாக நின்றான்.

நிடறென்று கூட்டம் கொத்தலித்தது.

"புதிதும் பழி! இரத்தத்துக்கு
இரத்தம்!" என்று வெறி கொண்டு
கத்தியது கூட்டம். கூட்டத்தின் இரைச்சலைக்
கேட்டுச் சப் நிர்வேணி அடைத்த நிர்வேணி
பரபரப்படை மஹலாசலியைப் பதமை
திருப்பினான். அவன் நிர்வேணியிடம் விடை
பெறாமலேயே காசியை நோக்கி நடந்து
கொண்டிருந்தான். முயன்று ஒரு போய்க்
சொன்னான். மேலும் சப் இன்ஸ்பெக்டரும்,
பாதுகாப்பாகச் சென்றார்கள். கூட்டம்,
மஹலாசலியை நோக்கிச் சாடியது. மஹ
லாசலி திரும்பவும் விட்டான். பவத்தினும்
முலம் வெளித்திட்டது. சப் இன்ஸ்பெக்டர்
செய்வதறியாது திகைத்து நின்றார். அந்தச்
சமயத்தில் கூட்டம் வெறி கொண்டு எந்தச்
செய்தியும் இறங்கிவிடும் என்ற பவத்தினும்
இருக்கப்பெட்டிருந்த மஹலாசலியை நின்றார்.
மஹலாசலியை அந்த இடத்திலேயே
அழித்துவிட முயல்வது போல் சீரிக்
கொண்டு அவனை நெருங்கிய கூட்டத்தைக்
கண்டு நிர்வேணி திரும்பிவிட்டான்.

சப்படித்தான் அவளுக்கு அவளையு
துணிவு வந்ததோ! நிடறென்று பாய்ந்து
சென்று மஹலாசலியைக் கூட்டத்துக்கும்
இடையே போய் இரண்டு கைகளையும்
அவன் கிரீத்துக் கொண்டு மஹலாசலியைக்
காப்பாற்றுவது போல் நின்றான். போய்க்
குஞ்சாக் தாய்க் போய், ஆரத்துச் சமயத்
திக் இரக்கமென கிரீத்து மறைத்துத்
கொண்டதுபோல் இருந்தது அவன் செய்கை.
அனுகூலம் கண்ணைச் சாத்ததால் வந்ததன்.
கூட்டத்தைப் பார்வையாடவே எந்தவிதமே
பவமும் போல் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"வாரும் இரக்கத்தை நீண்ட கூடாது.
அப்படியே திணுங்கள்....." என்று சீர்தத்
தோடு இரைத்து கவினான். நிர்வேணியை
சாத்தததைக் கண்டு கூட்டம் கத்திவிட்டுத்
விட்டது. மஹலாசலியை நெருங்கியவர்கள்
மேலும் தராமல், தின்ற இடத்திலேயே
மத்திரத்துக்குக் கட்டுப்பாட்டினால் போய்
நின்ற விட்டார்கள். மஹலாசலி, காசலி
துண்ட் சரையதும், காசு உறுமிக் கொண்டு
புழுதியைக் கிணடிக் கொண்டு புறப்பட்ட
பட்டது.

காசு சென்று மறைத்ததும் நிர்வேணி
கூட்டத்தைப் பார்த்து. "அமைதியாகக்

இலவசம்



சிந்தால் டாய்ஸெட்
பவுடரின் விலையில்
35 பைசா மிச்சம்

பிடிக்க உதவும்
ஒரு கூப்பன்



வாடை ஆகற்றும் மேனியுழகு சோப்பாகிய
ஒவ்வொரு சிந்தால் சோப்பின் மேலுறைக்கும்
ஒரு விசேஷக் கூப்பன் உள்ளது—அதைக்
கொடுத்து சிந்தால் டாய்ஸெட் பவுடர் (லார்ட்,
பேய்லி, அல்லது எகாஸ்கி கைஸ்) எந்த ஒரு
டப்பர் வாரங்கிலுமும் உங்களுக்கு
35 பைசா மிச்சமாகும்.

மென்மணலூட்டப்பட்ட சிந்தால் சோப்பிலும்,
டாய்ஸெட் பவுடரிலும், விசேஷ அழகுசாதனப்
பொருளாகிய டி11 (ஹெக்ஸாக்ஸோரோஜன்)
அடங்கியுள்ளது.

சிந்தால் சோப் அதிக நாள் நீடித்துழைக்கும்,
சிக்கனமாக பயன் தரும்,
நாள்முழுதுக்குமான புத்துணர்ச்சிக்கு
இருமடங்கு உறுதிபெறவே.

காலம் யாருக்காகவும் காத்திருக்காது

...உங்கள் அன்புச் செல்வங்களின் சிறந்த எதிர்காலத்திற்கு ஆவன செய்வதில் மிக முக்கியமான விஷயத்தினை இந்தக் காலநூற்றாண்டு தூறு பொருத்தும் கைப்பதில் எந்தெவ்வளவு. எனவே, இந்த விஷயத்தினை ஆவன செய்வதில் நாப்பதிலாவது உங்கள் காலம் யாருக்காகவும் காத்திருக்காது. வாழ்க்கை அறிதிறியானது அகங்கை காலத்தின் தாக்குதல்களில் சமர்திக்க எதிர்த்து நின்றுகொள்ள முடியாதது. இந்த உலகம் எழுதி வைக்கப்பட்டது. உங்கள் சொத்துக்கள் எல்லாவற்றும், எல்லாவற்றினும்—



கனரா பாங்கு, மகிழ்ச்சியுடன் உங்கள் எண்ணியது எல்லாம், ஆரம்பமாகியிருக்கின்றது. இவ்வாறு உங்கள் அன்புச் செல்வங்களின் எதிர்காலப் சிறப்பாகவும், சிறப்பாகவும் இருப்பதை உறுதி செய்வதற்கான காலம். ஏதாவது இப்படிச் செய்யவில்லை என்றால், இன்றே கனரா பாங்குக்கு விருப்பம் செய்வதற்கு—தாமதமாகாதீர்கள்—உங்கள் காலம் யாருக்காகவும் காத்திருப்பதில்லை.

	சாலை எதன்மேல்
	No. 128 போல்கு கோடு
	கனரா 2400 ரூபாய்
	உலகமெல்லாம் செறிந்திருக்கிறது

கனரா பாங்கு லிமிடெட்

பதிவுபெற்ற ஐதராபாத் இலாப நலம் கருவிக் கருவிக் 312 மதுராபுரத்திலே சென்னை, பின்புறம்,

4537A 54 P. 74 7AM

கவித்து சென்றுகள். தவறுசெய்து அமைதி
யாகப் போய்கள்" என்று கூறிவிட்டு விட்டு
மாசாப்படியில் ஏறினான். அவனால் ஏற முடிய
வில்லை. மனத்தை அழுத்திய துக்கம் அவன்
உடம்பையே பாரமாக அழுத்தியது. தட்டுத்
தடுமாறி விட்டுக்கூன் நுழைந்து, கட்டியில்
போய்க் குப்புற விழுந்தான். அழுதையை
அடக்க முடியவில்லை. ஒவென்று கதறி அழு
தான். திகழ்ந்திருந்த அவனை மோதலால்
படுத்தத் தெரியவில்லை. பாலம், அவரும்
சென்று வண்ணிர் கடித்துக்கொண்டு திரும்பு.

போலீஸ் வாரி, விவானந்தத்தின் பங்களை
காம்பவண்டுக்குள் நுழைத்தபொழுது, பங்களை
வழங்கும் பலர் கூடியிருந்ததைக் கண்டான்
சமஸ்காசவி. வாரி தின்றதும், பரபரப்பின்
இரங்கி விட்டதும் விவரந்தான். மூன்றா
விரகுந்த விவாலமான அறையில் பலர் கூடி
யிருந்தார்கள். ஒரு கட்டிக்குப் பக்கத்தில்
விவானந்தம் தீவறு கொண்டிருந்ததைக்
கண்ட பிறகுதான் அவன் மனம் பாரம் இரங்
கியது. விவானந்தத்துக்கு எவ்வாறாயினும் என்
பாற உணர்ந்ததும் ஒரு நீண்ட பெருமுகம்
வெளிவந்தது.

ஆனால் விவானந்தம் கட்டித்துக்குப் பக்கத்
தில் கள்ளகனில் நீண்டுத் திரிந்தான். என்.....

விவரம் தெரியாமல் மனம் குழம்பினான்.
சன்னத்குள் பரிதாபம் அரிக்கத் தொடங்கி
யது. பங்கை கைக்கத்துடன் கட்டிய தெருவ்
வியதும் திரும்பி டான்.

கட்டியில் வெங்கு படுத்துக் கிடந்தான்.
அவன் மார்பில் கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது.
கட்டிகருகில் பாய்ந்து சென்று அவனை
கற்றுப் பார்த்தான். வெங்கு கண்ணை வடிவ்
கிடந்தான். சமஸ்காசவியின் கவிஞரின்
வகோ இருக்கப் பிணங்கு போன்ற ஒரு
சன்னதில், பாயத்தால் அவன் உடல் தடுங்
கியது. விவானந்தத்தை தீயிர்த்து மாரித்
தான். அவன் வெங்குமலைப் பரித்துக்
கண்ணீர் கீழ்த்தியது தீவரும். வெங்கு
இறந்து விட்டான் என்பதை உணர்வதற்கு
கூறியதும் கமஸ்காசவி நிற்கக்கூடக் கதி
வற்றுக் கட்டித்துக்குப் பக்கத்தினாலேயே கட்டி
கார்த்து முகத்தைக் கைகளால் மூடிக்
கொண்டு விவரி விவரி அழுதான். அவ
ருடைய அருமைக் குரலைக் கேட்டதும்
விவானந்தம் அந்த அழையை விட்டு
வெளியே வந்து வராந்தரையில் கிடத்த சாய்வு
நாற்காலில் சாய்ந்து கொண்டான். அவன்
தெறிநீயில் கட்டுப் போட்டிருந்தது. காலம்
பட்ட இடத்தில் விண் விண் என்று கவித்துக்
கொண்டிருந்தது. விவானந்தத்துக்கு
ஆதிரைம தானவில்லை.

போலும் போலும் இந்த அப்பாவி பரிதா
பமும் பாபவெண்டும்! இந்தப் பித்துக்குவிக்கு
எப்படி இவ்வளவு உணர்ச்சியும், விதமும்
வந்தது? பாலம், குழந்தை மாதிரி வெவ்வே
மனத்தோடு திரிந்து வந்தானே

விவானந்தம் ஒரு நீண்ட பெருமுகக்கிட்
டான். சற்றுத் தூரத்தில் தீவறு இரவியைப்
போலிக்காரர் ஒருவரைக் கப்பிட்டான்.
அவர் விவரத்து வந்து ஒரு "சங்குட்" அடித்து
விட்டுப் பங்கியமாக நின்று.



"சகஸ்பா இது துணி ஸ்டாப், மாதிரி என்
துத்து வேட்டியைதான் கணவனுக்குப்
போட்டான்! இதுதான் தான் வேட்டியும், இரண்டு
துணிதான் கவித்துவிடு?"
"இதுதான் என்! உங்க ஒரு வேட்டியை
இரண்டு வகை என்! அதைப்படி உருப்
படித்து நீங்கள் தான் தான் தான்!"

.....
"நீங்கெல்லாம் அங்கிருந்துவா அவனைச்
சாக விட்டார்கள்?" - மிகுந்த துயரத்துடன்
கேட்டான் விவானந்தம்.

"தான் இதை எதிர்பார்க்கவேயில்லை.
நெடுவந்து போலீஸ் கரும் சந்தம் கேட்ட
பொழுது தானே நிகழ்த்து விட்டேன்.
மொத்தமும் மூன்று நடவடிக்கைதான் கட்டி
டாரிகள்" என்று இரவியைப் போலிக்காரர்,
"என் உத்தரவு"

"திகழ்தான் ஒரு போலிக்காரர் குறிப்பார்த்த
தார். அப்பொழுது திகழ்தான் கட்டித்தை
அமைதிப் படுத்துவதில் முனைந்திருந்தார்.
திகழ்தான் மிகு குறிவைப்பதை வெங்குமார்த்து
விட்டான். உடனே பாய்த்து திகழ்தான்
மூன்றாம் போய் தீவறு அவரை வேறு
பக்கம் பிடித்துத் தள்ளினான். அந்த சமஸ்கா
போலிக்காரர் உடனே, குண்டு வெங்கு மிகு
மட்டுவிட்டது. வெங்கு மட்டும் இவ்வெங்கு
மும், திகழ்தான் பங்கியமியிருப்பார்" என்று
போலிக்காரர்.

"தனிப்பட்டவர்களுடைய குறிப்பார்த்துச்
செய்து கட்டித்தைக் கவிக்க வேண்டியது
தான் தம்முடைய வேண்டிய தவிர, இப்படியான
இரத்த வெறிபிடித்து அகலது? மிகுக்கங்கள்!"
என்று வெங்குமட்டன் கூறினான் விவானந்தம்.

"தகவ் வேன், நீங்கள் மயக்கம் தெளிந்து
உடனே அழுத்து வந்து சடுவதை நிறுத்துப்படி
உத்தரவிட்டார்கள். இப்போவென்றும் இன்னும்
கட்டிமுகங்கள்" என்று போலிக்காரர்,
பிறகு கட்டித்தை நோக்கிக் கமஸ்காசவி
கடுமையு தாண்டியதைமும், அவன் தவிர
காலம் பட்டதையும் விவரமாகச் சொன்னார்.
அப்பொழுது அடுத்த அறையில் பரிதாபம் மணி
அடித்தது. போலிக்காரர் விவரத்து சென்று

பலனைப்
பொறுத்தவரை
எல்லா தலைவலி
மாத்திரைகளும்
ஒன்றுதான் என்பது
உங்கள் எண்ணமால்தான்
நீங்கள் அவேதன்
சாப்பிட்டுப் பார்த்திருக்க
மாட்டீர்கள்



அற்புத 'எபேப்' அடங்கிய
அவேதன் துரிதமாக, தீமையற்ற,
நிச்சயமான நிவாரணத்தை
அளிக்கிறது

'எபேப்' அடங்கியிருப்பதனால், அவேதன்,
நோவுகளையும், வலிகளையும் உடனடியாக விரட்டி
யடிக்கும் விசேஷ குணத்தைப் பெற்றிருக்கிறது.
அவேதனில் அடங்கியுள்ள 'எபேப்' சிஸ்டிமிடங்
களில் செயல் புரிகிறது—உடனடியாக நிவாரண
மளிக்கிறது! அவேதன், ஒரு விதமான தீமையு
மற்ற தலைவலி மாத்திரையாகத் திகழ்வதற்குக்
காரணம் 'எபேப்'தான்—இதனால் கெடுதலான
விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படுவதில்லை. துரிதமான,
தீமையற்ற, நிச்சயமான நிவாரணத்திற்கு—
அற்புத 'எபேப்' அடங்கிய அவேதன்!

தலைவலி, பல்வலி, முதுகுவலி, தலை-
நாக்களில் வலி, ஜஸ்தோஷம், ஃப்ளூ
முதலியவற்றிலிருந்தும், இதர சாதாரண
வலிகள் மற்றும் நோவுகளிலிருந்தும்,
பெண்களின் அசௌகரியமான தினங்
களிலும், துரித நிவாரணம் பெற,

அவேதன்®

சாப்பிடும்படி டாக்டர்கள் சொல்லுவதில்
விவப்பென்ன!

சாப்பிடும் அளவு: 1—2 டீஸ்பூன்கள்
உடன் அல்லாகல்-சி-அசிட்டோபெனாஸ்

II.

உயர்ப்பு ஸ்தாபனம் கெவிகல்ஸ்

இ. இ. ஆர். மக்கள் தீவனம் அவர்களின் ரெஜிஸ்டர்ட்
டிரேட் மார்க் கஸ்தந்த் ரிசர்ச்சுத் ப்ரொவேட் மிமிடெட்
இதை உபயோகிக்க அசெளகல் பெற்றவர்கள்.



நினைவி: என்னவா? திருப்பத் திருப்பத் திருத்த கோட்டிற்கு வந்து கொண்டிருக்கிறாயா? அங்கு என்ன நடக்கிறது?

“அப்பா, நான் சொல்லுகிறேன்” என்று கூறி விட்டு வானத் தளத்தில் தொங்கிப் பூட்டைத் திறந்தான் சொல்லு. பெட்டியையும் கப்பலையும் அச்சாபிசெக்குள் எடுத்து வந்து இரகசிய அறைக்குள் வைத்துப் பூட்டிவிட்டு வெளியே வந்தான். வானத் தளம் மீண்டும் பூட்டி மூடிக் கொள்ளு. பிறகு இருவரும் வண்டியில் சென்றுவந்தவரைய நோக்கிச் சென்றார்கள்.

“சர்தார் விட்டிய என்ன விசேஷம்?” ரங்கமணி கேட்டான்.

“காணியில் வளர்வனம் நடத்தது...”

“அப்பா, ஒன்றும் இல்லை?” ரங்கமணியின் குரல் நடுங்கியது. சொல்லு என்ன சொல்லும் போகிறாயா என்று பவத்தின் சொருகை மெதுவாகப் பார்த்தான்.

“குண்டி அத்தையின் நிலையைத் தாக்கி விட்டது. காணியிலேயே இறந்து விட்டார்கள். உணக்காததான் எங்காரும் காத்திருக்கிறார்கள்” என்று சொல்லு.

ரங்கமணி பிரமை பிடித்தவன் போல் பரக்கப் பரக்க விழித்தான். அவன் காவி விருந்து ஒரு வார்த்தை கூட வெளிவரவில்லை. அநிர்ச்சியால் அவன் முகமே மந்தமிடுத்து விட்டது. உன்னதத்தில் கோத்தனின் உணர்ச்சி மெதுவாகப் பரக்கிவிட்டது.

வண்டி, தெருவின் முகப்பில் திரும்பிய போது சொக்கலிங்கம் பிங்கலியின் வீட்டு முன்னாலும் பெரிய கூட்டம் கூடியிருப்பதைக் கண்டான் ரங்கமணி. திடீரென்று வண்டியை விடுத்து கீழே குதித்துத் தங்கேதேங்க விட்டே நோக்கி ஓடியான். கூட்டத்தை விளக்கிக் கொண்டு விட்டுக்குள் புகுந்து ஈழம் அறை மீள் நுழைந்த ரங்கமணி, கூட்டத்தில் அந்தக் கிடப்பதைக் கண்டதும் அப்படியே சீராக நின்றான். சிறிது தோம் அவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதை இறந்துவிட்டான் என்பதை அங்

ளும் தம்பியே முடியவில்லை. அதைவிடத் தலைமையத்தில் உட்கார்ந்திருந்த திரிவேணி கண்ணின் முட்டிய கண்களுடன் தலை நிமிர்ந்து ரங்கமணியைப் பார்த்தான். அவனின் கண்களும் பொங்கி வந்த அழகத்தை அடக்க முடியாமல் முகத்தை முடிக்கொண்டான். ரங்கமணி, அதைவிடக் காணியில் அயர்ந்து உட்கார்ந்து விட்டான்.

அவனுடைய நினைவில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் கொண்ட விதியில் நடந்த தடிவாய் சேர்ப்பாகம் காட்சிவந்தது. அந்த நினைவால் அவன் இரத்தம் கொதித்தது.

அதேதான் உற்றுப் பார்த்தான். அவன் கோத்தியிருந்து வந்த இரத்தம் காப்பது தெற்றியிடுகிற ஒட்டி விருத்தது.

அந்த விட்டுக்கு அவன் வந்த நான் முதல் நடந்த சம்பவங்கள் அங்கேதும் நினைவில் பட்டிருந்தன. திடீரென்று அறாணையாடி விட்டவரின் போன்று உணர்வு தொடர்ந்தது. தாங்க முடியாத வேதனை இயங்கத்தைக் கவனிக்கொண்டே அதைவிடக் காணியைப் பற்றிக் கொண்டு விடமிருந்த, அவன் தோள் சர்தார் பற்றித் தாக்கிலுர் சர்தார். அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான். அவருடைய கண்களும் கவனிக்கத்தக்க. ரங்கமணியைத் தொட்டப் பற்றி அங்கேதவா வார்த்தா வுக்கு அமைந்து வந்தார். அவருடைய தோளின் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டே அந்தவாறு நடந்தான் ரங்கமணி.

அதேதேதும் ரங்கமணிக்கும் இடையில் மூலத்த பாகம் பிங்கலியை சர்தார் நங்கு உணர்ந்திருந்தார். வாயுடைய சொல் துக்கும் அடங்காத ரங்கமணி, அதைவிடக் அங்கேதக் கட்டிப்பட்டுக் கிடந்ததைப் பார்த்து கொண்டிருந்தார்.

“தீ என்ன குற்றத்தவா அல்லது பெண் பிங்கலியா?... இப்படியா அழுவார்கள்?” என்று கூறி அவன் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தார் சர்தார்.

“வாவு இனி அம்மா என்று கூப்பிடுவன்...” என்று கூறியான் ரங்கமணி. அவருடைய கண்ணின் சர்தாரையே கவனம் வைத்துவிட்டது.

“ரங்கமணி, இந்தப் பாரத நாடுதான் உன் தாய். அங்கேதக் காப்பாற்ற முனைத் திருக்கும்போது இதற்கெல்லாமா மனம் தளர்வது? இது மாதிரி இன்னும் எத்தனை கோத்தியைக் ஒழிப்பார்கள். மனத்தைத் தளரவிடவே... அறாதே, கண்ணைத் துடைத்துக்கொள்...” என்று சர்தார், “உன் அப்பா சாமியாதனுக்கு நேர்த்ததை விடவா இதைமேலாகக் கண்டு உன் மனம் இறங்க வேண்டும். இப்படியே பெண்களிடையே அழுது கொண்டிருக்கிறாயா?” என்று தேற்றினார்.

ரங்கமணி கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு சர்தாரை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

“இதற்குப் பழிவாங்கியே தீரவேண்டும்” என்னுள் ஆவெகத்துடன்.

“மேலே, அரசரப்பட்டு. எதைமும் ஒரு திட்டத்தோடுதான் செய்ய வேண்டும்” என்று அவன் முதுகைத் தட்டிக்கொண்டே சொன்னார் சர்தார். (தொடரும்)

ஆரத்தினோன்றி ஆரத்தினோ
புரையிலே ஓடுகின்றோ
அன்பார் கொண்டு ஆரத்தினோ
புரையிலே ஓடுகின்றோ
அன்புமி போல ஆரத்தினோ
புரையிலே ஓடுகின்றோ
ஆரக்கார அண்ணாமலை
ஆரத்தினையும் நினைக்கலாம்.



ஆந்திர ஸ்தலத்தில் தமிழ் ஸ்தலபதிகள்

சுப்பிரமணியம்

இப்படியேயார் அருண்மலையன் தமிழ்
நாட்டோடிப் பாட்டைக் கேட்டிருக்கிறார்! எங்கே?
கத்திரத் தெழுங்கு இலகக்கும் ஆந்திர நாட்
டியல் ஸ்ரீசைலம் கேட்கத்திரத்தில் எழுந்தருளி
விரும்பும் பிரமராம்பினை அம்மன் பிரா
காரத்தைச் சுற்றி வருகையில் இத்தக் கோஷ்டி
கானம் தம்மைக் கவர்ந்து இழுக்கிறது. பார
மான் கத்திரன் ஒன்றை வலிய தோள்கள்
"ஆரம்" சொன்னபடி நகர்த்திக் கொண்டி
ருக்கின்றன. ஆங்காங்கு உலியடிக்கும் ஒலி.
அய்வளவு பேரும் தமிழ் நாட்டுச் சிற்பிகள்.

ஆந்திரத்துக்கும் தமிழ்ச் சிற்பிகளுக்கும்
என்றும் தொடர்பு உண்டு. ஆந்திர சர்க்
காரின் ஆஸ்தான ஸ்தலபதி யார், தெரியுமா?
தென்னகத்து ஸ்ரீ கணபதி அவர்கள். அவரது
சகோதரர் தேவகோட்டை திரு மூத்தையன்
ஸ்தலபதிதான் ஸ்ரீசைலம் சுற்றலி வேலங்கைக்
'காண்டராக்கட்' எடுத்துக் கொண்டு நிர்
வகித்து வருகிறார்.

மூன்று வருடங்களாக கமார் நூறு சிற்பிகள்
குடும்பத்தோடு ஸ்ரீசைலத்தில் வகித்து வரு

கிறார்கள். அம்மன் கோயில் சுத்த விமானம்
இவர்கள் நிர்மாணித்தது. மல்லிகார்ஜுன்
ஸ்வாமி கோயில் மூக மண்டபத்துக்கு மேல்
முன்று திசைகளிற் பார்த்தபடி உயர்க களை
யுடன் விளங்கும் வெண் களிதச் சிற்பங்க
ளான தகிலுறழர்த்தி, பிகாடாஸுரர்த்தி,
கிராதார்ஜுன் மூர்த்தி, நடராஜ நான்ட
வம் முதலியன இவர்களது கைவண்ணங்கள்.

கவாமி சத்திக்குப் பின்புறம் அம்மன்
கோயில் அமைந்திருக்கிறது. கற்போது
அம்மன் கோயிலுக்கு 75 அடி உயரத்தில்
ஐந்து 'அந்தஸ்து' கொண்ட மேற்கு ராஜ
கோபுரம் ஒன்று நிறவும் புனியில் சுடு
பட்டுள்ளார்கள். நமது சிற்பிகள்.

"கோபுரப் பணிக்குரிய சுற்கள் இங்கு
அகப்படுகின்றனவா?" என திரு மூத்த
யானை வினவினேன்.

"இங்கேயே அகப்படுகின்றன. எவ்வாக்
சுற்களும் பயன்படா. சுருவாரம், செந்
நாண், புஷ்பிகள் கூடாது. தேவைக்குத்
தக்கபடி வசம் பார்த்து வெட்டுவேரம்.



வேண்டிய வடிவங்களை முதலில் உரிப் பென்
லிஷனால் வரைந்து, பின்னர் செதுக்கு
யோம்" என்று முப்பது வயதுக்குள்
தொழிலுபவம் பெற்றுவிட்ட முதலதவா.

"அதற்கா இவ்வளவு கரி இங்கே?"
"இங்கே, இது உரி காய்ச்சி அடிப்பதற்கு.
எங்கள் வேலையே உரி நுனியில்தான் இருக்
கிறது. வேட்டுமுனை உரி, கூச்சலினை உரி,
வனை உரி, பலமுனை உரி என்று உரிகளில்
பல நிறங்கள் உண்டு. அடிக்கடி கூர்மை
தெய்வமும்கூட. இந்த உரிகளைப் பயக்கக்
காய்ச்சி மூளை அடிக்க வேண்டும். அதற்காக
இரண்டு பேர், தினம் இரண்டு மூட்டை கரி
செலவாக்கிறது."

"சித்ப சாஸ்திரம் எங்கு கத்திரிவன்?"
"நாங்கள் பரம்பரைச் சித்பிகள். நான்
மகாபதியும் சித்பப் பன்னிரெண்டில் கத்திரிவன்.
சித்பிகளில் எத்தனையோ படிக்கள். வந்ததவி
என்பவன் சொன்னால் செய்வான்; தகைக்க
வர்க்கம் முதலியவை செய்யவன்; சூத்திரக்
கிராகி உதவி உதவி என்று சொல்லுவான்.
உதவிக்குச் சகல ஞானமும் வேண்டும்.
எல்லாச் சித்பிகளும் வடிக்கத் தெரிய வேண்
டும். சித்ப நூல்களில் காலநுனியின் பிரிவுகள்,
சங்குண்டாய்வும், விமான இலக்கணம், பிர
கார நிர்மாணம், அரண்மனை நிர்மாணம்,
இபதங்கள், படிம அளவுகள், கண் நிறத்தன்
என்று எத்தனையோ விஷயங்கள் அடங்கி
யுள்ளன" என்று கூறி முதலதவன் சில
சித்ப நூல்களை எடுத்துக் கொண்டு வரச்
செய்த சில பெருநிலைப் படித்துக் காண்பிக்
தாரி. அவ்வளவும் சம்பந்தமுடைய கலாசாஸ்திரம்.
"பயக்குக்குத் தெரியாது. சித்பிகளின் பெருமைகளை
உணர்ந்து எடுத்துரைத்து மகான் ஸ்ரீ காலுசி
காமகோடி பெரியவரவர். அவர்களது திருக்
கருவியையே எங்களுக்கு நம்பிப் பிழி
திருக்கிறது. அதனால் நூல்கள் பங்கு
கொண்டு விவாதித்துப் பலம் பெறுகிறோம்"
என்று நன்றிவுரைச்செய்துப் பேசினார்.

"உங்களுக்கு இங்கு என்னும் சொகரிக
மாக இருக்கிறதா? கணை விட்டு வர்
வந்ததில்..."

"நாங்கள் எங்கள் குடும்பத்துடனேயே
வந்துவிட்டோம். அவ்வப்போது ஒருசிலர்
வரப்பக்கம் போய் வருகிறார்கள்."

"ஒரு விஷயம் கேட்கலாமா? இவ்வளவு
பாரமான கற்களை ஏற்றி இறக்கிக் காரியம்
தடக்கிறதே. இறுகரை ஏதாவது விபத்து
ஏற்பட்டிருக்கிறதா?"

"மல்லிகார்துணை ஸ்வாமி புண்ணியத்தில்
இங்கே. அதற்குத்தான் ஆரம்பத்தில் சில பவி
கர்ம விதிகளை நடத்தி விரிவினோம்."

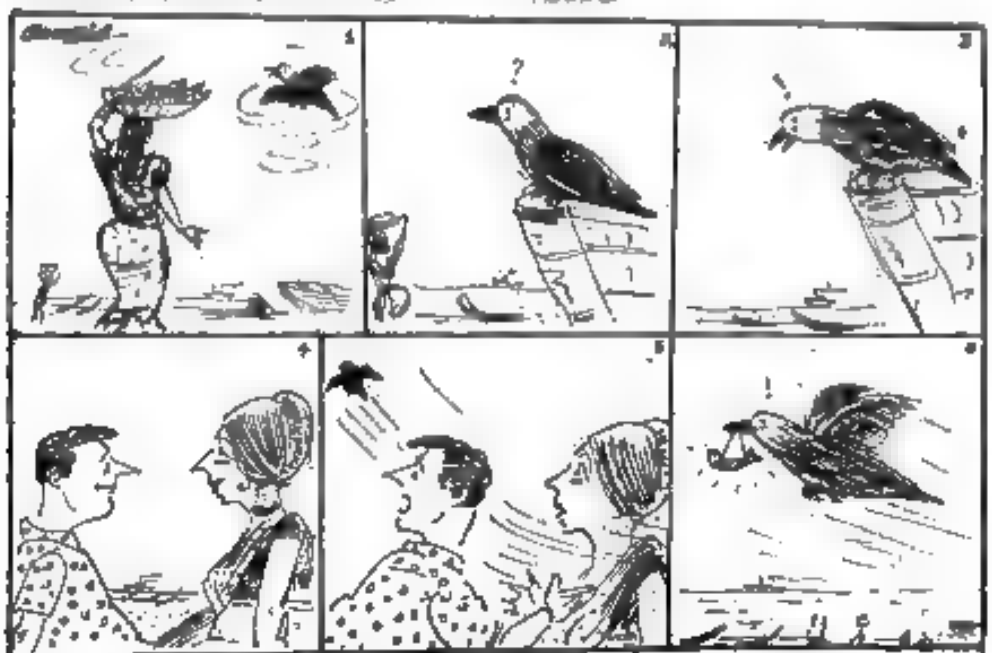
"ஆந்திர நாட்டில் தமிழ்ச் சித்பிகள்
தொண்டு செய்து ஏற்றம் விவாதிப்பதைக்
கண்டு பெருமை அடைகிறேன்" என்று
சொன்ன விடைபெற்றுக் கொண்டேன்.

அப்பர், கத்திரி ஞானசம்பந்தர், அருண்
கிரிநாதர் முதலிய அருட் செல்வர்கள் தமிழ்
கையால் இறைவனைப் போற்றி மகிழ்ந்த
புரீளால் ஆவலும் இவ்வு நபர் தமிழகச் சித்பி
களால் மேலும் பரிணமிக்கப் போகிறது.
ஆம்மல் கோலித் கோபுரம் கட்டி மூடிக்கப்
பட்டவர்கள் கம்பிரமாக நின்று நமது தமிழ்
கைச் சித்பிகளின் பெருமையை எங்கென்றும்
பேசும். இத்தச் சித்பிகள் எங்கே செல்
வினிக்கச் செய்தது.

உனிகளில் கத்தியும் மோதும் உயோக
ஞானியின் எதிரொளி அந்த வட்டாரத்தை
திரப்பிவது.

நாட்டரசன் கோகடையே ஏனெனோ
நல்லதொரு கண்ணுத்தா ஏனெனோ
வடித்தவன் தீர்த்துட்ட ஏனெனோ
வந்ததிலை சூத்திரத் ஏனெனோ

ஐரம் பொருபாளின் குரல் ஆரவாரிக்க,
சித்பக் கலைக்கு இளை எழுதி கட்டிக்கொண்
டிருக்கிறது.





ப்ருக் பாண்ட்

பான்

இன்ஸ்டன்ட் காபி

எப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த
மணத்துடன் கூடியது



அதை தயார் செய்வதோ மிகச் சுலபம். நீங்கள்
செய்ய வேண்டிய தெயலாம் ஒரு தேக்கரண்டி
பாலுக்கு கடு தண்ணீர் சேர்க்க வேண்டியதுதான்.
உங்களுக்கு வேண்டிய ஒரு கப் அசல காபி அப்ப
பொழுதே தயார். எவ்வளவு கப் வேண்டுமானாலும்
தயாரிக்கலாம்—பான் அசல் காபி.

உங்களுக்கு அம்மாதிரியிட்ட திரவத்தை அளிக்க இதோ
பான் இடுகிறது. கொடுக்க வேண்டியது பானிலிருந்து
'கப்' என்று எப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த மணத்துடன்
கூடிய அசல் காபி வருவதற்கு. குடிப்பதற்குக் கட்டும் — பான்
தூற்றுக்கு நூறு பரிசுதரமான காபி.

பான் பொதுக்கி எடுத்த அப்பீக்கொட்டைகளிலிருந்து தயார்
செய்யப்பட்டு, அதன் மணமும், குணமும், புதுமையும் குன்று
திருக்க காற்றுப் புகாத நிலை வைக்கப்பட்ட டிஸ்களில் வைக்க
ஆகிய வறுத்தது. மணம், சுவை, திடம் சிறந்த பான்
இன்ஸ்டன்ட் காபி வசங்குகள். அது தனித்திரவப் பாய்ந்தது
என்கின்றது "அப்பொழுதும் அப்பொழுதே வறுத்த மணத்
துடன் கூடியது."

ப்ருக் பாண்ட் இந்தியா கோவேட் லிமிடெட்டாரால்
சீர்ததையுடன் தயாரிக்கப்பட்டது.

மணக்கோலம்

ம.வி. சி.

அக்டோபர் 27

இப்பாலியின் மூண்டுக்குப் பந்தது எத்தனையோ பேர் சென்னை விட்டுக் கிடைத்த விளக்கு விட்டையும்வாசலையும் விற்றுவிட்டு ஒழுங்காகச் சென்னைக்கு வர வந்தனர். ஆனால் நம்பிக்கை தவிராத கோதண்டராமன் அவருடைய பணம் அனுமதிக்கும் அளவுக்கு விடுகிற வாய்ப்பு போட்டார். வந்ததும் முடிந்தபின் விளக்கு விற்றுவிட்டால் ஒரு ஆரம்பித்தது. இவ்விளக்கு அது ஏழு என்ற நிலை வந்த போது வாய்க்கி விடுகிற விற்றுர் கோதண்டராமன். எத்தனை விளக்கு விட்டதும் என்று இப்போதும் அவருக்குத்தான் தீர்மானிக்கும். பணம் வர வரப் பணத்தானைதான் அதிகமாகிறது. நான்கு மூன்று கண்ணிலும் விவரபாரத்துக்குச் சரவு மணியான் அடிக்கும் என்ற ஒருது அவர் மனத்திலும் உதித்திருக்கிறது. அவர் இன்னும் என்னென்ன செய்தால், எப்படி எப்படி மக்களையும் சர்க்காரையும் ஏமாற்றி இவ்விளக்குவிளக்கி ஒரு பெரிய வட்டாரப்பதியாக வாழ முடியும் என்று யோசித்துத் திட்டம் தீட்ட வானார்.

கண்டிரோக்களும் கட்டுப்பாடுகளும் அவருக்குக் கைகொடுத்தன. அப்போது விளக்குத்து தங்கம் வாய்க்கினால் அநேகமான வாயும் வரும் என்று தெரிந்தது. அதன்பின் அவருடைய விவரபார வாழ்க்கையில் அவருக்குத் தெரிந்தது கள்ளக் கடத்தலும் பதுக்கலும்தான். பாரதத்தில் பல இடங்களில் அவருடைய ஆட்சை அவருக்குக் காலகாலம் தங்களுக்காகவும் உதரத்தாரர்கள். எங்கெங்கே போனில் இவர்களுடையது, கங்க இலாகாவையும் வசை படுத்த முடியுமோ அங்கே அவர்களை அவர் தம் கையில் போட்டுக் கொண்டார். மற்ற இடங்களில் ஏமாற்றினார் தம் சாமர்த்தியத்தினால். ஒரு தடவை பிடிப்பட்டால் ஏழு தடவை பிடிவிட்டு விட்டுத் தழுவினர். ஆனால் பிடிபடுகிற போதெல்லாம் தம் பெயர் வெளிவராமல் பார்த்துக் கொண்டார். அவருடைய செல்வம் வளருவதற்காகப் பாடுபட்டு உழைத்து, கைகளில்



கிடைக்கும் சென்றவர்களை அவர் என்றுமே நினைவில் வைத்துக் கொண்டிருக்க.

அவருடைய புனிதமான விளாபாரத்தில் அவனர ஏமாற்றியவர்களும் உண்டு. மூன்பின் பார்த்திராத வடஇந்திய விளாபாரிகள் சிலர், கோதண்டராமனைவிடக் கெட்டிக்காரர்கள் என்பதை ரூகப்படுத்தினார்கள். வட்சக்கணத்தில் வரபம் சம்பாதித்ததைப்

போலவே வட்சக்கணத்தில் தடுதடுவே தஷ்டமும் உண்டாயிற்று. ஆனாலும் மனம் தளராத கோதண்டராமன் நஷ்டத்தை விட வரபம் அதிகமாக இருக்கிறதா என்ற ஒரு கணக்கையே பார்த்துக் கொண்டார். சூதாடுகிறவன் கடைசிவந்தான் கணக்கும் பாரக்க வேண்டும் என்று அவருக்கும் தெரியும்.

இந்தக் கோதண்டராமன் இப்போது மனைவி பாக்கியம், பிள்ளை ரவி, பெண்

அயிலா இவர்களுடனும், தேவைக்கு மீதிய சிப்பந்திகளுடனும், ஷோகரியங்களுடனும் வாழ்ந்து வருகிறார். அவருடைய செல்வ நிலை உண்டு. அன்று அவருக்கு உதவி செய்ய மறுத்த உறவினர்கள் எத்தனையோ பேர், உறவை நினைந்துத்தலத்தார்கள். அவர்களைக் கூர்க்காலே திருப்பி அனுப்பினார்.



கோதண்டராமனுக்குத் தம் திறமையில் எவ்வளவு தம்பிக்கை இருந்ததோ அவ்வளவு தம்முடைய ஆரோக்கியத்திலும் இருந்தது. பழையவதை சாய்விட்டும் இதன் பவிற்கிகள் செய்தும் அவர் வாழ்பதில் காளை போல் இருந்தவர். என்ன அனைத்தாலும் திரித்தாலும் ஒரு வேளை எட்டினி கிடத்தாலும், உடனில் சக்தி நுள்ளது என்று தயக்கத் தராமே பெருமை கொண்டவர். பணம் பெருகப் பெருக, அவருடைய ஆரோக்கியமும் பெருகியது. 'பாக்கிய நிலை'த்தில் பாலும் தெய்யும் பெருகின. கனி வர்க்கள்

கனூக்கும் சத்துள்ள உணவு வகை கனூக்கும் குறைவில்லை.

ஐம்பது வயஸ்தத் தாண்டிய பிறரும் கிழிட்டுத்தனத்தின் சாஸையகூடத் தொன்றாக அவரை எந்த நோயும் அணுபிழையில்லை. அணுகவும் அணுகாது என்று அவர் இருமாத்திருத்தார்.

டைபாய்டு, நிபுமோலியா, பீண்டிரைவர், டைபாயபடில் என்று ஆகக் கொல்லக்கூடிய விபாதிசன் ஏதும் கோதண்டராமனை நெருங்கவும் பயப் பட்டன.

ஒரு நாள் அவருடைய ஐம்பத் தேழாவது வயதில் பிற்பகல் மூன்று மணிக்கு மாடி இறங்குகையில் இருதயம், தாள் இன்னும் அவருடைய உடலில் இருப்பதைத் திடீரென்று உணர்ந்திற்று.

மூச்சுவிட முடியாமல் திணறி, மார்பின் வலியில் கம்மைத் தாமே இழந்து போய், வலி வந்த இடத்தையும் கையால் பிடிக்க முடியாமல் கோதண்டராமன் தம் வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக அலறினார். மாடிப் படியில் உருண்டு உருண்டு விழ்ந்து கிடந்த அவரை, அந்தரங்கக் காரிய தரிசி ராஜா எவ்விற ராஜாங்கமும், சீமாக்கவும், ஆறுமுகமுமாகச் சேர்ந்து தூக்க முடியாமல் தூக்கி, ஒரு படுக்கையில் மீது கிடத்தினார்கள். கைகால் வெவ் வெவ்விதப் போய், செய்வதறியாமல் கைவிடப் புலம்பி பாக்கியம் நிற்க, அசாதாரண நிம்மதி யுடன் அலிவா இரண்டு மூன்று டாக்டர்களுக்கு ஃபோன் மூலம் அவர் உடல் நிலையை அறிவித்தான்.

வந்த மூன்று டாக்டர்களும் தங்க ளுடைய ஏகோபித்த அபிப்பிராயத் தைச் சொல்லிவிட்டு, வேண்டிய நடவடிக்கைகளையும் எடுத்தார்கள்.

ஒரு மாத காலம் கோதண்டராமனை டாக்டர்களும் பாக்கியமும் படுக்கையில் கட்டிப் போட்டு வைத்தார்கள். அந்த ஒரு மாத காலத்தில் தான் அவருக்குப் பயம் உண்டாயிற்று. இஃதயக் கோளாறு உள்ளவர்கள் அதிக நாட்கள் இருக்கமாட்டார்கள் என்பதை அவர் கண்டாகப் பார்த்து அறிந்திருக்கிறார். தன்னுடில் முழுவிலிருக்கிறவனுக்காவது மூன்று முறைகள் தப்பித்துக் கொண்டு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் என்பார்கள். ஆனால் பலவீனமான இருதயக்காரர்களுக்குத் தப்பிக்கச் சந்தர்ப்பமே கிடையாது என்று அவர் நினைத்தார். அவரைப் பொறுத்தமட்டில் முதல் சங்கு ஊதியாகிவிட்டது- இரண்டாவது

சங்கு காதிச் ஒலிப்பதைக் கேட்டு மூன்றுவதுக்கும் காத்திருப்பாரா?... அவ்வது இன்னும் ஒரு நடவடிக்கைச் சங்கொலி கேட்டுமா? அப்படியானால் அது எப்போது?

பயம் தோன்றிய அந்த ஒரு மாதத் திவ்தான். தனிமையில் அவர் திண்டாடிக் கொண்டிருந்த போது, வாய் திறத்து பேசவும் கூடாது என்று டாக்டர்கள் கட்டளைவிட்டு, பாக்கியமும்- அதை அமுலாக்கிய போது அவருக்குத் தம் வாழ்க்கையின் பின்னோட்டத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. மூன் னோக்கியே இதுகாறும் விவரத்தோடிய மனக் குதிரை நின்று பிங்கோக்கிப் பார்த்தது. தான் விழுகிற வந்த துரத்தை!

பிறந்த பிறப்பு, சிரமப்பட்ட வாலிபம், அப்போது அவர் உணர்ந்த கௌழப்பு, ஏதோ ஒரு தெய்வசத்திதி லேவே நடந்த கலியாணம், முதன் முதலாக அவர் கஷ்டிப் பட்டதுக்குக் கற்பூர தீபாராதனை காட்டிவிட்டு ஆரம்பித்த விபாபாரம், இரும்புக் கம்பிகளையும், குழாய்களையும் அவரை தூக்கிப் போட்டது. புத்தத்தைக் கண்டு பயத்து ஒடிய கோளாறுகள், அவர் வாய்வி லிற்ற விடுகள், அரேபியா துக்கம் இடெல்லாம் தாறுமாறாக அவருடைய மனக்கண் முன் ஒடொடி வந்தன.

விபாபார ஸாபத்தில் அவர் தினைத் துப் போங்க் கொண்டிருக்கையிலேயே அவர் ஸாபத்தை சட்ட எடுத்துக் கொண்ட முறைகளும் நினைவுக்கு வந்தன. ஸ்மைருக்குச் சேன்ற சவுத்திரி, ஆல்வாகிஸ், விநாயக்ராம் பானஸ்ஸே சேஸ்மன் தின்னார்கள். சாம்பழர்க்கி சின் பணம் அவருடைய கழுத்தை நெய்த்தது.

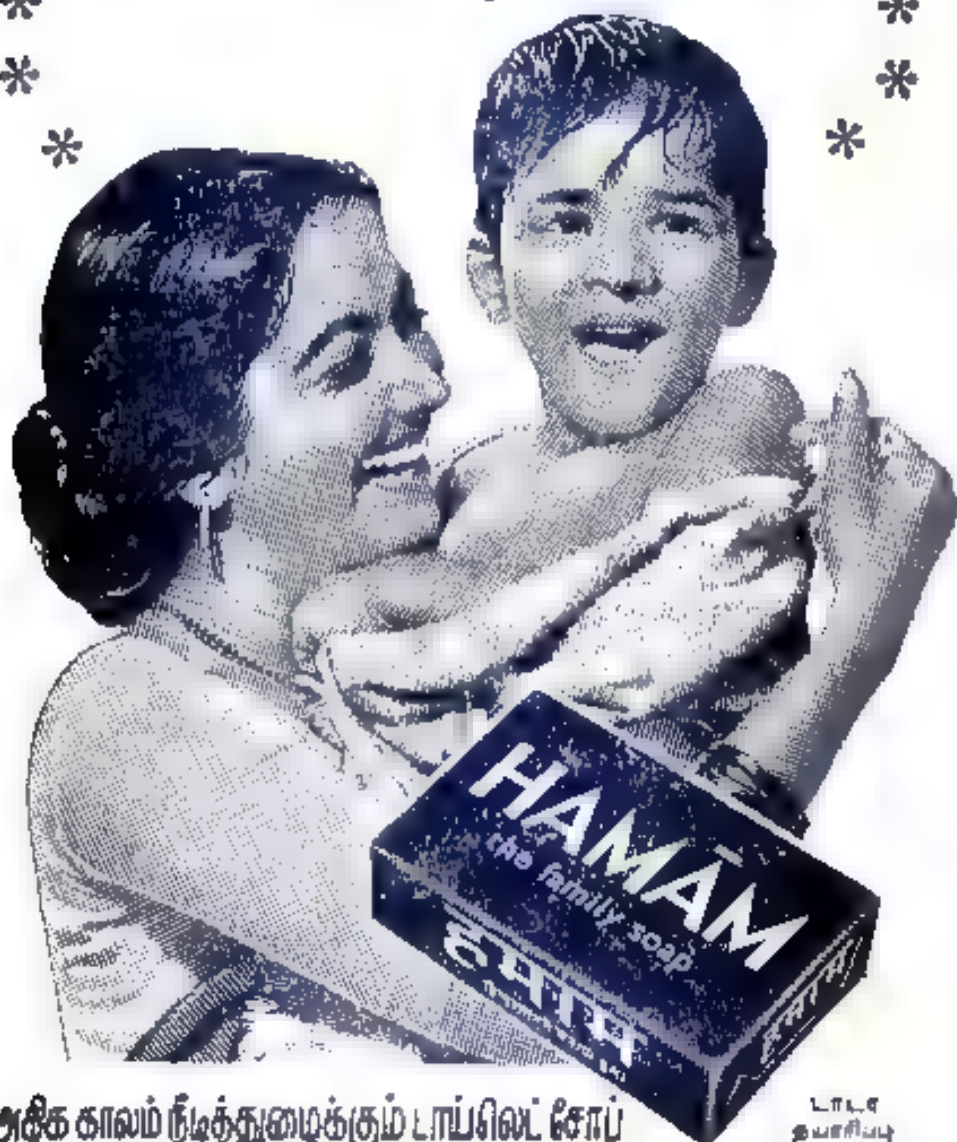
எத்தனை பேர்களை அவர் எப்படி பெய்லாம் வஞ்சிக்கிருக்கிறார்? எத்தனை ஏழைகள் அவர் உதவி செல்வார் என்ற எண்ணத்துடன் அவருடைய கட்டளைகளுக்கெல்லாம் கீழ்ப்படிந்து கடைசியில் ஏமாற்றத்தில் மனம் உடைத்து போயிருக்கிறார்கள்? ஐயுற்தி மூல்சவுகார், நவீந்தம், ரகுபதி என்று எத்தனை பேர்?

படுக்கையில் கட்டுண்டு கிடந்த கோதண்டராமனை மனச்சாட்சிஅலறி விதிடலாயிற்று. அவர் விபாபாரத்தில் நிறைய வாயம் சம்பாதிக்கலாம்! ஆனால் மகத்தான விபாபாரமான வாழ்க்கையில் அவர் சம்பாதித்தது என்ன? கண்ணியே மறைக்கும் நஷ்டம்தானே அவருக்கு இப்போது

* * * * *

நான்தோறும் ஹமாம் உபயோகியுங்கள். உங்கள் சருமத்தைச் சுத்தம் செய்வதுடன், புத்துணர்ச்சியையும் அளிக்கிறது. உங்கள் மேயிலை, கவாசியாமை பெருக்கையும் கொடுக்கிறது. முடிவகாஸம், நீடித்திருக்கும் ஹமாம் உபயோகம் உங்களை உபயோகியுங்கள்.

புதுமையின் பொலிவுக்கு ஹமாம்



அதிக காலம் நீடித்துமைக்கும் டாப்லெட் சோப்

டாப்லெட்
சோப்

C.M.T.H. & Co. Ltd.



தான்

ஒரு டாக்டர் ஆக
விரும்புகிறேன்

மிகவும் இவ்வாறு மகிழ்க்க வைக்க
வேண்டும். அந்தந்த பணம் தேவை,
பணம் திட்டமிட்ட செலாவணி
மூலமே கிடைக்கும். பஞ்சாய
தேவதான் பங்குகளை மூன்று செலாவணி
கணக்கு அல்லது சிகரிம கபாசிப
திட்டத்தின் கீழ் செலிக்க
தொடங்குக. அவ்விதம் செலிக
தொடங்குவதில் கொண்டு இவ்வாறு
விரும்பத்தான் மூத்தி செலவாக,

பஞ்சாப்
நேஷனல்
பாங்க்

PA. 200-4515 TANK

எங்கே இருக்கிறது? ... நிறைக்க நிறைக்க, அவர் தாம் இருக்கப் போகிற காலம் நாட்களைக்கிடிலோ அல்லது மாதக் கணக்கிலோதான் என்று எண்ணம் அதிகமாக, அதிகமாக, நஷ்டத்தை ஈடுகட்ட லாபம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்று தொல் தியது.

அவர் எப்படி, அதைச் செய்வார்? பழக்கமில்லாத புதுத் தொழில் அல்லவா அது? தம்மைத் தாமே கடைத் தெற்றிக் கொடுக்கவது எப்படி? மனச் சாட்டுமையாக திருப்பிப்படுத்தினால் அவருடைய ஆதரமா என்றென்றும் சாத்தியுடன் வீணக்குமா? இல்லவெல்லவாய் பாலும் செய்தவன் - என்ன செய்தால், என்ன முன்னியத்தைச் செய்தால் கல்வான பாபம் கறையும்? பிராயச் சித்தம் என்றால் என்ன?

ஒரு நகரத்துக்குப்பின் ஒரு நாள், அவர் பங்கியத்துக்கும் தெரியாமல் தயமுளைய வக்கீஸ் வரவழைத்தார். ஆங்கு சிந்தித்தபின் அவர் தம் மனத்தில் முடிவானதை ஓர் உயிலில் வாடித்தார்.

‘பாக்கிய நியை’ தில் வேத கோஷம் தூரம்பமாயிற்று. கோதண்டராமனின் நீண்ட ஆயுளுக்காக வேதி வாகம் வானவாகக் கேட்டுமுடிந்த மந்திர வச்சா னம் செய்தார்கள். தோராம குண்டி தில் தானை தானையாக நெக் கிழைந்தது.

முருக்கடையில் - ஆறுமுகம் விரித்தான். “துயா சாயியையே நெகைக்க மாட்டாரு... கோலில் குளம் போக மாட்டாரு... இப்போ இந்த மாராவலி வக்கீஸும் வந்திச்சு, சாயிய்களுக்கு உடம்பம் அதிகஞ்சுட்டதான். அடுத்த வெள்ளிக் கிழமை கபாலீகவரசி கோணிலை அபிஷேகமும் அச்சிவையும் செய்யப் போறாங்களாமே?”

சீமாச்சு பதில் சொல்வதற்குள், அங்கே திடீரென்று வந்தான் அகிலா.

“சீமாச்சு... இன்னும் சாயிராணி வேணும்... சீக்கிரமாய் போய் வாங்கிண்டு வா...” என்றான்.

சீமாச்சு சென்றதும் அகிலா மெது வாக ஹாஸி நோக்கி நடந்தான். எந்தவிதமும் இல்லாத அவருடைய நலையையே பார்த்துக் கொண்டு எதிரே வந்து கொண்டிருந்தான் ராஜா. அகிலாவின் மாற்றமும், சிவ்வங்கி உதடுகளும், நீண்ட கண் களும் அவனுடைய மனத்தில் என்றோ பதிந்தாதி விட்டன. காலத்தையும், நேரத்தையும் எண்ணிப் பொறுமை யுடன் அவன் காத்திருக்கிறான் என்



“அம்மா! உங்களுக்கு நம்ம அப்பா ரங்கபிட்டு! தான் இந்தப் பங்கைக் கொடுத்தான் ‘காக்’ அக்கித்து நீங்கள் கொடுக்க மாட்டீர்கள்?”

பனதையும் அகிலா ஓரளவுக்கு அறி வான். தலை குனியாமல் அவன் அவனை வெறுப்புடன் பார்த்தான்.

அவன் தன்னை என்றுமே வெறுக் கிறவன் என்பதை எப்போதோ அறிந்து விட்ட ராஜா, அவருடைய வெறுப்பில் இல்லாத ஒரு பதுமையுடன் இவனை என்று நினைக்கவளும், அவனைப் பார்த்து மேலும் மூலவலித்துக் கொண்டே அவனைத் தாண்டிச் சென்றான்.

அகிலா போர்ட்டிகோவில் சிறிது நேரம் நின்றுவிட்டு தோராம நடக்கும் இடத்தை நோக்கி நடந்தான். அவரு யின் நட்பு நடுவே தோராம குண்டத்தி லிருந்து அக்கினிப் பிழம்பம் புகையு மாக மேல் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. சுற்றிலும் உட்கார்ந்து வேதி யர்கள் மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒருவர் மாணியவால் நெய்யை எடுத்து ஒவ்வொரு மந்திரத் தின் முடிவிலும் அக்கினிக்கு வார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒரு நாற்காலியில் அவருடைய தகப் பரூர் உட்கார்ந்திருக்க, ராஜா விசிறி யும் கையுமாக அவர் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தான். நிமிஷத்துக்கு ஒரு தரம் அவனைத் தன் அருகே அழைத்து அவன் காதுில் கோதண்டராமன் என் வவோ சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அவர் என்ன சொல்கிறார், ராஜா எதற்

குறி தீர்வைக்கொடுக்க எப்போது அறிந்து கொள்ளவும் ஆர்வப்படாமல், அகிலா தாற்காலிக்காக உட்கார்ந்திருக்கும் அம்மாவின் சென்று திண்ணம்.

"அகிலா, உட்கார்ந்து கொள்..." என்றான் பாக்கியம்.

ஒரு நிமிஷம் உட்கார்ந்தவன், "அம்மா, நான் வெளியே போகிறேன்" என்று எழுந்திருக்க முற்பட்டான்.

"இன்னிக்குள்ளு எங்கே போறே?" அம்மாவின் கேள்விக்கு, "இனம் தினம்தான் இந்த வீட்டில் தோறாம மும் ஜெபமும் நடக்கிறது!" என்று சொல்ல வேண்டும் போல ஆத்திரம் திளம்பியது அகிலாவுக்கு. ஆனால் சத்திப்பம் சரியாக இல்லாமல் என்று பங்கீசு கடித்துக் கொண்டு "பத்து மணிக்கு வரேன்னு அம்புதுத்திடம் சொல்லி விருக்கேன்... நான் போவாக லாம்..." என்றான் அவன்.

"இப்போ முடிவுக்கும் அகிலா..." "நீ அப்படித்தான் சொல்லுவே!" என்று தாழ்ந்த குரலில் கூறிவிட்டு அகிலா எழுந்தான், எப்படி போய் போகட்டும் என்று அம்மா விட்டுவிட்டான்.

அகிலா இளம்பிச்சென்றதைக் கவனித்த ராஜா சிறிது நேரம் கழித்துக் கைவிதிவுடன் வெளியே வந்து விசைவாக நடத்தான்.

அப்போதுதான் அகிலா போர்ட்டிசோவில் தின்று கொண்டிருந்த மோட்டார் காரின் கதவைத் திறக்கக் கைவலத்தான்.

"அகிலா, வெளியே போகிறாயா?" "ஏன், உனக்கு என்ன வேணும்?" "அங்கே தோறாமம் நடக்கிறது..." "தேரியும்..." "அப்பா நடத்துகிற தோறாமம்..." "அதுக்குத்தான் நீ அவர் முதுக்கு விசிறிண்டிருக்கியே..."

"ரணியும் காரிய இல்லை... நயம் இந்தச் சமயத்திலே வெளியே போனால் பார்க்கிறவர்களுக்கு நன்றி இருக்காது."

"பார்க்கிறவர்களுக்கு நன்றியிருக்கணும், முதலில் அங்கே உனக்கு வேலை இல்லை..." அவன் காரில் ஏறிக் கொண்டான்.

"பன்னிரண்டு மணிக்கு இங்கு போட்டாகிவிடும். வந்து விடு..."

ராஜா கத்தினைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் காரை "ஸ்டார்ட்" செய்தான் அவன். அடுத்த நிமிஷம் தெருவைய அடைந்த வண்டி அம்புதுத்தின் வீட்டை நோக்கிப் பறத்தது. அம்புதுதுப் அவனுடைய "இல்லம்" பெண் பத்திரிகை ஆசிரியை அன்று பார்க்கப்போகிறார்கள். அகிலா எழுதி

கொடுத்திருந்த கட்டுரைத் தொகுதியைப் பற்றிய முடிவை அன்று சொல்லுவதாக வாக்களித்திருக்கிறார். பன்னிரண்டு கட்டுரைகளில் எத்தனை அவருக்குப் பிடித்திருக்கிறதோ?

தனிக்காலம் செட்டித் தெருவில் இருந்த அம்புதும், அகிலாவுக்காகக் காத்திருந்தான்.

அகிலாவைப் பார்த்ததும், "எங்கே உன் அம்மாவும் அப்பாவும் கடைசி நிமிஷத்திலே திறுத்தி விடுவார்களோ என்று பார்த்தேன்..." என்று கூறியும் அம்புதும்.

"போலோமா...?" "நான் ரெடி..."

இரண்டு பேரும் மெண்ட் ரோடை நோக்கிச் சென்றார்கள்.

"உன் எழுத்திலே ஆழ்ந்த கருத்து இருக்கும்னு எட்டைச் சொன்னார்..." என்றான் அம்புதும்.

"உம்..., பார்க்கலாம்"

"பன்னிரண்டு கட்டுரைகளும் பிரசுரமாகிவிடும் பாரேன்!"

"பார்க்கலாம்..."

கோண்டிராமன் என்னதான் ஐக்கரியத்தில் திணுத்திருக்கட்டுமே, அவருக்குக் குடும்ப இன்பம் போதாது. ஒரு குழந்தைகளும் பெரியவர்களாகப் போனதிலிருந்து அவருடைய பெயர்சேரவில்லை. நான்காமாடி விட்டது, பார்க்கும்போதெல்லாம் ரணியிடம், "வீயா பார்த்ததைக் கவனியுடா" என்று கத்துவார்; கெடுக்கவார். அவன் பதில் கூடச் சொல்லாமல் கைவிதிக்கும் புத்தகத்துடன் அவரை வெறித்துப் பார்த்துவிட்டுப் போவான். எம். ஏ. படித்துவிட்டு, வக்கீலுக்கும் படித்த அவன், வக்கீல் தொழிலையது தாட்டம் சேலத்தியிருந்ததால் கோதண்டராமனுக்குத் திருப்தியாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருத்திருக்கும். மகன் வீயா பாரத்தில் ஈடுபடாததை என்னவிருத்தப் பட்டிருக்க மாட்டார். "வா தெரிஞ்சுக்கொள்ளு பி.எஸ். படிச்சேனா ஏழிய, ஏலா வார்டு, வார வார்டுன்னு கவுண்ட் கவுண்டி பிடிக்கண்டு நிக்கறதுக்குப் படிக்கவில்லை அப்பா!" என்று தன் முடிவைத் திட்டமாக வெளிவிட்டு விட்டான் அவன்.

சனக்கு வாழ்க்கையில் எவ்வளவு துரத்துக்குப் பற்று இருக்கிறது என்பதை யாராவும் தீர்மானமாகச் சொல்ல முடியவில்லை. ஒரு வருஷம் தெருங்கிப் பழுவையும் அதன் பின் கூட்டி எழுதிட்டு ஆண்டுக்காக அகிலாப் போது சத்திக்கும் சந்தரணத்துக்குக் கூட ரணியை தள்ளுதல் புரியவில்லை.

செப்டம்பர்

29

முகம்

சென்னை :

கெயிட்டி-பாரத்

சயானி-லிபர்டி

மற்றும் தென்னாடுந்தம்



வெங்கடேஸ்வரா முவிஸ் அளிக்கும்
அருண் பிரசாத் முவிஸ்

முகூர்த்தநாள்

விவரங்கள் : பதிவுகள் B.A.



ELEGANT

வெங்கடேஸ்வரா முவிஸ்

7, முத்துமங்கலம் வீதி, புராதன நகர் சென்னை-6

ஸ்ரீ அண்ணங்கராச்சாரியார் நூல்கள்



சென்னை காஞ்சிபுரம் மகாவித்துவான், உபபதிவந்தாத, பிரதிவாதி பலங்கரம் ஸ்ரீ அண்ணங்கராச்சாரியார்க்கு அமரமிகு வைணவ சம்பிரதாய நூல்களுக்குக் கல்வாய் தாரிழியும். அது மட்டுமின்றி ஸ்டிரோழி, தெலுங்கு, தமிழ் ஆகிய பாஷைகளிலும் விளக்க வுரைகள் வந்ததுவன்றார். மேற்படி நூல்கள் மொழிகளிலும் மாதாந்தர வெளியீடுகளும் ஸ்ரீபதி ஸ்ரீகாமயோகி வெளியிடுகின்றன. அவை இயல்பிலுள்ள நூல்கள் பன்னிரண்டு நூல்களில் அவராத்வை.

1. **ஸ்ரீவாசாச்யப் பெருமை நூல்கள்:** ஆழ்வார்களின் வைபவங்களும் ஸகல ஆசாரியர்களின் வைபவங்களும்.
2. **திருவாசுபுராண சரித்திர நூல்கள்:** காளியேலி ராமாயணம் பூர்த்தியாக வரன் நடை. இவ்விதம் பிரபந்தங் களில் ஆழ்வார்கள் அநுசந்தித்த பதங்கட் கூறுகள்.
3. **உபநிஷதங்களுக்கு உதவிவரன உபநிஷத நூல்கள்:** இரும்பாசன தீபம், ஸத்காமயேஷுப ஸைப விருந்து முதலான 26 நூல்கள்.
4. **வேதாந்த விளக்க நூல்கள்:** அரிஷ்டாத்தனைத் தரிசனம், அரிஷ்டாத்தனைத் தாரம், அரிஷ்டாத்தனைத் தாரவன்வம், பகவதீசுத் அநுபத்திரன்சு, ஸ்ரீ பாஷ்யவாரம் முதலியன.
5. **இய்யப் பிரபந்த இய்யாந்திர தீபிகை:** நாயாவிர இய்யைப் பிரபந்தங்களுக் கும் பூர்த்தியாக அரிஷ்டாசனம். 20 தெருதின்கள். தெலுங்கிலும் ஸம்ஸ்கிரு த் திதும், தமிழிலிபுரம் உண்டு.
6. **ஆசாரியர்களின் தமிழ் நூல்களுக்கு உரை:** ஸ்ரீமதஸாரம், பிரமையஸாரம், ஸ்ரீமதபாஷ்ய, ஸ்ரீமதரத்தினயாதி, திருவாய் நொழி நூற்றுத்தாதி. -ஆர்த்தி- யெமரத்தி அவிவரை, நூற்றுநூற்றுத் திருவாய்நூற்றுத் தாரம் முதலியன.
7. **சந்திரவார்த்த விளக்க நூல்கள்:** ஸ்ரீமதசுப்பிரமணாரம், ஸ்ரீவரண ஸ்ரீமதஸாரம், தத்துவரவணாரம், ஆசாரிய நேருதயஸாரம், ஆசாரிய ஸ்ரீமதபாஷ்ய பதவுரை.
8. **ஸகல ஸ்ரீவாசாச்ய மந்தோத்தங்கனின் உரை:** முருத்தமலை, மந்தோத்த ரத்தினம், சதுச்சலோகி, சுத்யாதரயம், பஞ்சஸ்தவம், ஸ்ரீரங்கராஜஸ்தவம், ஸ்ரீ தவார்த்த கோசம், ஸாதார்த்தசுதகம், ஸாதார்த்தமிசை, சகலதாராவினிகை. தென்கை மந்தோத்தரங்கனில் 12. இவற்றுக்கு விரிவான உரை, சிறிய மந்தோத் தரங்கனில் துங்கும் உரை.
9. **வேத வஞ்சன விசார நூல்கள்:** வேதாத்தியான ஸர்வஸ்வம், பத்யா- பரீத் தரணம், பத்யா- பரீகத்தி, வேதபாஷ்ய விமர்சனம் முதலான பத்து நூல்கள்.
10. **ஸத்தஸம்பந்தநாயார்த்த விளக்க நூல்கள்:** ஸத்தஸம்பந்தநாயார்த்த ஸாரதிதி, ஸத்தஸம்பந்தநாயார்த்தரகா, ஸத்தஸம்பந்தநாயார்த்த ஸர்வஸ்வம், ஸவசாகோத் தஸாராயணஸாரம், திருவாய்விக்கேணி உபநிஷதஸாரம் முதலிய 27 நூல்கள்.
11. **கோகாபிராம நூல்கள்:** தற்போது போக்கு, ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மஹாநிதி, ஸ்ரீ ராமர துபுபுஷணம், கம்பரின் கவித்திரம் முதலான நூற்றுக்கணக்கானவை.
12. **பரமஹம்ஸிடுஷுப நூல்கள்:** ஸாதாரிய ஸாதாரிரகா, ஸத்புத் சத்தி, வரதம் ஸத்திதி வரவாறு, ரத்தம் பரிசு, ஸத்தஸம்பந்தநாய பரமஹம், ஸத்தஸம்: கோசம், சுத்யதரயம், துததாராய ஸத்திடுஷுதாரதி, சத்புஷண ஸத்திரகாசாரம், ஸத்திர சிரோபுஷா, விஷ்டபாதனைத் துத்யதவதம். ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு ஸாரநாஸ்யம், ஆழ்வார்களின் காமநிர்ணயம், ஸாத்ய வத்தி, ஸாத்யபத்தி, கோதவம் முதலான 26 நூல்கள்.

இப்பெண் நூல்கள் பல நூல்கள் தவிர, பதினாறுநூறு நூல்களும் உண்டு. அதில், ஸ்ரீவாசாச்யாசனம் ஆதரின் ஸ்ரீமதகாமயேஷு கந்தருக்கள் பாஷம் தமிழ், தெலுங்கு, தெலுங்கு விஷேசம் அரிஷ்டாத்தி அந்நிபப்பட்டுள்ளன.

மாதா பத்திகள் ஸ்ரீமதகாமயேஷு கந்தருக்கள் விவரத்துக்கு எழுதவும்: **விரந்தமாலா காரியாலயம், சென்னை காஞ்சிபுரம், செங்கல்பட்டு மாவட்டம்**

முல் தீவியங்கனிசெய்ய தன்னைப் பறி
கொடுத்து எழத்திரங்குக்கும் பணி ஆங்கில
இலக்கியங்கையாய், சரித்திர நூல்களை
யார் படித்துக் கொள்வது. நுகர்நிறை ஏன்
படை அவன் அறிவான். மேலும் சிற
சரித்திர ஆசிரியர்கள், படித்துவிண்
சரித்திரத்தைச் சரியாய் எழுதிவைக்க
பிரிவின வன்ற கருத்துவர் அவனுக்கு
வண்டி வன்று சந்தாவனத்துக்கு தெரி
யார். உத்தர அருநாறு எழுநாறு ஆண்டி
களின் படித்துத்தின் பொருளாய் நாய அ
பிரான் பிரிவின வன்ற வெளியை வாய்ப்பு
வாய்ப்பு உருவாயினி. தந்தை வாய்ப்பு
திருவெய்தாரை அறிவ பரிசுத் தரிசுத்த
ஆவன் வாய்து. அத்தற்காக அவன் இட
தாரன் படிபாசன்களினுள் உன்ன சரித்
திர நூலாயினிவர்களைச் சந்திக்கவும் நூல்
தீவியங்கனிசெய்து தோழன். அவர்கிறார்.
தனி வெளியு தோர் சரித்திரம் எழுத்துத்
தந்தை தன்னைத் தயாராகத்திடுகொள்க
வருகிறார் வன்று தீவியத்தாய்க்கத்தாய்ப்பு

[illegible]

பதிலி : ஏன் உங்களைவிட நன்றாக
கனத் தாழ்ந்த ஆரம்பித்த விடுகாந்து
பயமுர ?

[illegible]

இப்போது எடுத்துக் கொடுக்கிற அமைப்பு
புதிய பட்டிகைகள் போடாமல்
விட்டுப் போட்டு, அதற்கான அமைப்புகள்
... ஆகியவை அதிகமாக இருக்கும்.

ஆனால் பரக்கிரமம் வெள்ளையிங் கம்பாணத்தில் ஆர்வம் காட்டினான், கொத்தன் பரமங்குடி பரக்கிரமத்தையா என்னிணியர் நிறைந்தது அன்றது ஸா. என். செரியதது எவ்வறு தயக்குள் சித்தித் துக் கொண்டுநகத்தார்.

அதிமாவ அபிப்பிராயப்போர, அப்பாவுவ
அவையோர வய் தியாய் செய்வனில்கி,
தற்போதுக்குத் தவங்குக் கையா
வாய் வெண்டாய் என்பதை மட்டும்
அவர்தும் திருத்தமராக் கிரவ்வனிட
பாள். தவங்கு வயது ஆகிக்கொண்டு
வருவதைப் பற்றி அவன் கவலைப்படா
கூட்கி. (தொடரும்)



சுலோகனிஷ்

ரா.வேங்கடசாமி

அன்னிக் கொடுக்க எனக்கு மனம் இருந்தது. அதில் கொஞ்சம் கயதலம்... பணத்தால், தான் செய்யும் அக்கிரமங்களைத் திரைபோட்டு மறைத்துவிட முடியும் என்று நான் உறுதிபாக நம்புவதன் விளைவு அது !

மறைக்க முடிந்ததால் முடிந்தது என்று தான் என்னுள் சொல்ல முடியும்... நானே முடிவு கட்டி விட்டேன். இது விஷயத்துக்கு. மற்ற வாகனம் போய் அடிப்பிராயம் கேட்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

பணம் பத்துப் செய்தது... என்னைப் போறுத்தவரை ! காராநிச் கண்ணை என் பாயத்திலுறதாம். அத்தன்தினனும் கட்டிவிட்டதாக நான் பெருமையுடன் கொள்வனவாம்.

ஆனால் வீட்டில், என் வீட்டில், எம்மாவதற்கு ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது இருந்தாலோ..... அவன் கண்ணாறால் என் பாத் கட்ட முடியும்? அவன் என் மனை வசத்தி, அதனுல்தான் அவன் ஓடிவிட்டான் !

என் பாத்வி ரங்கநாயகி உறுதியுடன் இருந்தவளாய், நான் சாதாரணமானவன் களில் வாழவருவதற்காய் இருந்தேன். அப்போது என் மகன்க்கும் விவரம் தெரியாது. எல்லாவதும் அறிந்தேன் மறந்து, மகளாக அறிந்தேன் மறந்து என்பதெல்லாம் என் கண்ணாறில் 'பொய்யாள்' விட்டாய், என் பாத்வி என்று இருந்தாலோ அன்றுதான், அறிந்தேன் தேவதையும் என் பக்கம் திரும்பிவிட்டேன்.

ஓட்டி விட்டால் குடியிருந்ததையுட்குக் காரும் பங்காளாய் உக் தொழிலாளையும் சொந்தமாக வேண்டுகிறேன், என் கண்ணாறில் என் பாத்வி அறிவர். சொல்ல வேண்டிய தில்லை என்று நினைக்கிறேன் !

நினைப்புகளிலும், புனைபாய் எழுதினார் பாய், இது. இருப்பாய் என்று பண விவரணைகள் என்னைப் பற்றி இருக்கிற பாத் மவளியது எனக்கே தெரியும் இந்நிலைகளாக ஓன்று உன்னை என்று என்னைக் கொண்டாய்க்கட்ட. அதை நானாக வேளையில் பொய்விக்க கொண்டும்குக் முடியுமா ?

அதே பணத்தில் என்னைப் பற்றி 'அதிக' நானே மேல் நல்லவையாய் மேல் வேண்டுகிறேன் நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு கவனமாயும், நான் நன்றாக அறிந்திருந்தேன்.

பணம் தன்னை ராசிக் சொல்லவயிற்று, சொல்லு செய்வதற்கு பற்றி என்னைக் கவலை இல்லை. பொய் என்வதில்தான் என்னை. அது இன்னொரு காரியம் ! என் விவரணையோடு 'தன்மனத்தி' என்று 'அதிக' நானே மேல் சொல்லுந் அளவுக்கு நீகாண உண்டாக்விட்டேன்.....

என் பாத்வினை விடுத்தி, நான் பொய் கட்டாதிக்க என் பணம் எனக்கு உதவியது. ஆனால் அதே பணத்தால், குணத்தில் தன்

தன் மகன் காத்தி விட்டான். விட்டான் போய் விட்டான். 'பொய்யாள்' சொல்லிய பாய் உதவி தலை. தகவலுடன் இருக்கல் சிறக்காயில் முடிவிட்டால் என்னை சொல்லும் போலாய் நம்புமார்களே ! ஆனால் என்னவோ அதுதான். அந்த மாயைக் கட்டிச் சொல்லி வேண்டுகிறதற்கு ஒரே ஒரு பொய்.....

"சொருக்கவாள் விட்டிருந்தால் பொய்யுக் கிறார்..... வந்து விடுவாள்!"

பொய் என்று சொல்லினால் ஆள், பொய்தான் ! மத்திக் சொருக்கவாள்மனை நான் சொருக்கி கொள்வது குத்திக், அவர்கள் என் மனைப் போத்துக் கொள்வதற்கு?

தந்தை பாத் கட்ட மாட்டிவிட்டால் சிறக்காயில் பொய் விட்டான். கித்திரிச் சொல்லுந் தான் காயில் முடிவிட்டான்... பாத் மவளியில், 'பொய்யாள்' ஆகிவிட்டால் என்வதற்கும் முடிவிட்டான் என்வதெல்லாம் என்னவென்று இருக்க அனைவரின் மனங்களுக்கும், என் மகன் பாய் படுத்திக் கொள்ள இடம் இருக்கவில்லை.

காரணம், நான் அப்போது மாட்டிவிட்டால் பாத் களில்லை. அவனுக்குக் கெத்தியும் இல்லை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவன் படித்து ஒழுக்கத்துவிட்டு விட்டான் இருந்தால்! என்னை? சிறக்காயில்..... என் நடவடிக்கைகள் சிறக்க காரண அவன் பொய் விட்டான்! அந்த நாளும் என் மனமும் தான் அறிவோம் !

நல்லவன் நல்லவன் என்று சொல்ல மனமும் தயங்குவதை இப்போது நான் கெட்டவன் நல்லவன் என்று சொல்ல சொல்ல மாற வராமல் என்னை, அதுதான் பணதான், அதே பணதான். அன்றையதற்காக இருக்க வேண்டி ! என்னிடம் இருக்க இரண்டிலே இருந்தால், அவன் பெரிய மனிதன் நான், எதற்கும் என்னிடம் வராமல் இருக்க நினைவு இருந்தார்கள். அவர்கள் கெட்ட பொய்தெல்லாம், பணத்திற்குத் தாராளமாக

தாமதப் போன்றிருந்த என் மகனாக என்னை தயவியல் என்று என்னும் சொல்லையக்க முடியவில்லைபோ!

அதற்குத்தான் அவன் இந்த வீட்டே வேண்டாம் என்று ஓடி விட்டான்!

சையில் காரிவிளாத போது என்னிடம் தேர்வாயும் நன்வாடையையும் இருந்தால் பணம் வந்துவிட்டபோது, அவன் இரண்டுமே என்னிடம் இல்லை. மனவிலையத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணின் மகனாகவும் நான் பார்க்கிறேன் அறிவாதவன் டி-டி காலத்தில்!

ஆனால் இப்போது! மதுக்கூடம் மண்ணக்கடம் தான் அடிமையாகி விட்டிருக்கிறேன்,

பொய்யை மெய்யாகக் கருதி என் பணத்துக்கு இருந்தது. அந்தச் சக்தியிலும், என் மகன் விட்டிருக்கிறதற்கு முடியவில்லை. இவ்வளவு வர்த்த இருக்கிறது. மகனாகத்தான் டி-டி மகன் சொகுசாக என்னை தான்? தான் இருக்கவில்லைதான்! என் பணத்துக்கெல்லாம், அவன் நல்ல அழகு. பாடிப் இருந்தான்! பணம் இருந்தது. மார்பின்களின் முடிவாக கால்கள் என்று நான் நினைத்தேன். மகன் தான் என் பணத்துக்காக ஆணையா? இலத்தர்புகள், பணம் என் மகனாகத்தான் என்றுமே, அவன் மணக்க வருபவர்களுக்குத் தகுதி இருக்க வேண்டாமா?

தகுதியை நான் பார்த்தேன்! ஆம், நான் தான் பார்த்தேன். என்னிடமிருந்த பணம் பார்த்தது. நான் தகுதியைப் பார்த்த போது என்னிடம் சம்பந்தம் இல்லாது கொய்யை வந்தவர்கள் மட்டுமே பார்த்தார்கள் இருவர் பார்த்தனர்? அவர்கள் பார்த்த போது, என் தகுதி, அவர்கள் கண்களுக்குள் மணத்துக்கும் திருப்தி அளிக்கக்கூடியதாக இல்லை!

போதுக் காரியங்களுக்கு நான் நினைப்பேன் போதும், பண உதவி தேவையானபோதுதான். என்னை நல்லவன் என்று பாராட்டிய சமூகம் என் மகனின் திருமணத்துக்குச் சம்பந்தம் போ வந்தவர்களிடம் மட்டுமே உணர்வையப் பெறி விட்டது.

குறுக்கு வழியில் பணம் கர்பாதிக்கும் குடிரை, பெண்ணைக் கண்டால் பல்லை இனிப்பவன், எட்டவிரோதமான காரியம்

களில் கர்பாதிப்பவன், என்னு வது ஒரு நான் தெரிவிக்கும் போது வேண்டியவன் என்றெல்லாம் சொன்னால், பணம் இருந்தாலும் தகுதியை மட்டுமே பார்ப்பவர்கள் என்னை நினைப்பார்கள்? ஒன்றும், இரண்டாம், பல சம்பந்தங்கள் கைறறவின், அதன் காரணத்தை நான் மட்டுமே அறிவேன் என்று நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் என் மகனும் அறிவான். இவ்வா லிட்டால் அவன் என் வீட்டை விட்டுச் சென்றான்? நான் வேலி யில் நெருங்குபோது கூட நீட்டிப் போகாத சமூகம், அவன் வெளியில் போகும்போது மட்டும் அப்பனின் தடக்கையைப் பற்றி தூண்டி மாண்டவாகப் பேசியது, பாவம் அவன் என்ன சொன்னான்?

பணத்தான், சிலசார் சில நாட்களுக்குத் தான் காப்பாற்ற முடியும் என்று உன் சமூக நான் உணர்வேயில்லை. பணம் இருக் கும்வரை கைரீவமாக எதைமேல் செய்யலாம் என்று நான் நினைத்தது தவறதான். பணத் தான் 'நான்' என்று என்னை நினைத்திருந்த சமூகம், சமயம் வரும்போது நல்லவனின் மகனாகவையக் திரிக்கவும் தயங்குவதே இல்லை. என் மகன் விஷயத்தில் சமூகம் அப் படித்தானே நடந்து கொண்டது?

பெற்றவர்களின் பாவம் பிள்ளைகளின் தலையின் அடியை மூலதனமாகப் பேசுக!

சுதந்திரக் கயாது இருந்தி. ஆறு எப் போபோது இருமன்றம் நடந்து கணம் விட் டிருந்தப் போது இருக்க வேண்டியவன், தகப் பனின் விட்டிருக்க இருந்தான். அதற்கு மட்டுமே காரணம்? தான்தான். நானேதான். உப்பெது நடந்த திரும்புகிறது போ கினைவை மனத்தில் கொண்டு எப்போதும் போல் கவனிப்பாடாமல் இருந்தேன்

நான் இருக்கலாம் ஆனால் என் மகன் இருப்பாரா? அவன் ஓடிவிட்டான்!

கால்களும், நன் வேலைகளும் என்னை இருந்து பறக்கலாம்? விட்ட என் மகன் கொஞ்சம் கொஞ்சியவையாக வயக்கு பற கல் பறதி கொய்யைகள், அடுத்த தடவை கிணையான விவரத்தில் இல்லாதேன். அதற்கடுத்த தடவை மிகவும் கொய்யைகத் திட்டியேன், என் மகன்தான் அதுமே கணக்கி யில்லை கால்கள் அவன் என் மகன்

சுதந்தியின் பொறுமையிலும் டி-டி வலிமை இருந்தது. அன்று அனை என்னைக் கடித்து கொண்டபோது, மறுநாள் அவன் விட்டான். விட்டப் போய்விடுவான் என்று நான் நினைக் கிறேன் இல்லை, நினைத்திருந்தால், கொய்யைகள் வாக்ருதியைக் கொடுத்தாகவது. அவன் நான் நினைத்தி இருப்பினால் என் மகன், அந்த இரவு கொய்யை கால்களின் இவ்வளும் என் காதில் டி-டித்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றான்.

"அப்பா... இப்போது அறந்தகொண்டு டி-டிவின, அந்தப் பெண் என்ன நினைத்துக்





48

சலவைக்கு சலவை...

துணிகளுக்கு அதிக
ஒளியூட்டுவது

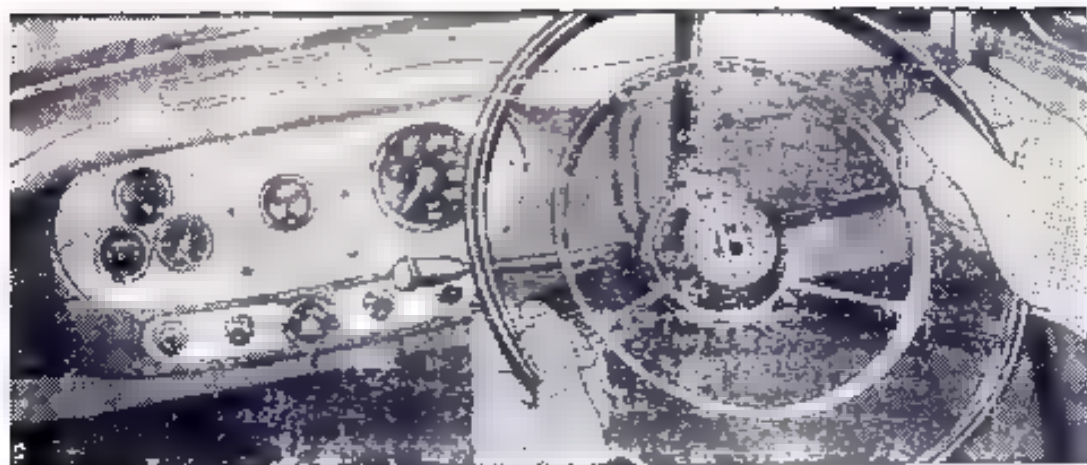
ஸன்லைட்



ஸன்லைட் சோப்பிலால் சலவைசெய்து
பார்த்தீர்களானால் தெரியும் வெட்ட
வெளிச்சமான உணர்வும், சலவைக்கு
சலவை உங்கள் துணிகளுக்கு அதிக ஒளி!

சிறிதே தேய்த்தாலும் செழுசெழு வென்று
கொழிக்கும் நுகர்-தூய்மைஒங்க வெளுக்
கும் ஒளி நிரக்க. உங்கள் துணிகள்
அழைததுக்கும் உரியது ஸன்லைட்.

**உங்கள் அன்றாடத் துணிகளின்
சலவைக்குரியது ஸன்லைட்**



கார் ஓட்டும் கரங்கள் யாருடையவை?

ஆம். அவருக்கு ஒரு காி யிகழிகத் தேவை. காரணம் தன் கருமமே கண்ணுகவிருக்கும் உத்தியோகத்தி் அவர். நேரமையும் மரணத்தையும் எதிர்த்துப் போராடும் டாக்டர் அந்த ஒரு முக்கியமான விட்டத்திலே அதுவம் பார்க்கும் என்ஜின்லர், அந்த ஒரு மெலிய எம்பயாத்திலே நீர்வுகாண விகாதினும் வத்தகர் அந்த ஒருவரின் சட்டதீர்ப்பான உரிமை களைப் பாதுகாக்கச் செல்லும் வக்கீல் அந்த ஒரு புதிய கட்டிட யுகைலின் பண்பாற்றும் கட்டிடக் கலைஞன் அந்த ஒரு காட்டின் நன்மைக்கான லகர்தின் களை அறிவிக்கும் பத்திரிகை கருபர் அகிய இவர்கள் எம்பயாருக்குமே கலை மதிப்பிடமுடியாத காலம் என்றும் அரும்பெருகி யிச்சப்படுத்துவது முற்றிலும் அவசியமாகும்.

இவர்களுடைய பணிகள் ஆலீர்க்கணக்கான மக்களுக்குப் பானைக்கின்றன. இவர்கள் தொடர்ந்து விவாதிது இலங்கிக்கொண்டே யிருக்க வேண்டும்—செரிதமரக லாகையிடலானிட்டால் இவர்களுடைய வேகமும் திறமையும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படும். இவர்கள் அனைவருக்குமே ஒரு காி யிக அவசியம்—உறுதி, நம்ப அமைப்பு, ஒரே கிவரான உலராசப் பிரவண வேகத்தில் ஓடும் திறமை, சக்தி திறப்பப்பட்ட OHV என்ஜின் ரோடுக ளுடன் அடங்கிது செயலும் தன்மை, பெட்ரோல் சிக்கணம், எண்ண வற்றிற்கு மேலாக தாராளமான இடவசதி ஆகியவை அத்தனையும் கொண்ட காிதான் இவர்களுக்கு யிகத் தேவை. அதனால், சிறிதும் தயங்காமல் இவர்கள் அம்பாஸ்டர் மார்க் II டீஸல் தேர்த்தெடுப்பதில் ஆகாஸ்பரிவிலி.

ஒதுக்கிடச் சீர்தது தோரமிக்லாத உங்கஆத்தும் ஒரு காி தேவை. என் காத்திருக்க வேண்டும்? இன்னும் உங்கள் கட்டிடத்து விவாபரிவிலம் ஒரு அம்பாஸ்டர் மார்க் II ல்லித் ததீவுசெய்து கொள் ஆங்கம்.



திரிந்துஸ்தான் மோட்டார்ஸ் லிமிடெட், கல்கத்தா

Sales & Service Throughout the Country

ASP/HM-1257

பட்ட இழிவான செயலில் இறங்கவில்லை. என் தந்தை அவமானம் அடைய வேண்டும், அதனால் அவர் திருத்த வேண்டும் என்று ஒரே உயர்வுத்துடன்தான் நான் கவர்த்தனத்தின் விட்டில் முன்சமஸ்தத்தேன். மயிர் குணம் இருக்கிறதே. அது மிகவும் சிறித்திரவானது. மதிரவர்கள் மரணம் அவமாவும் என்ருல் கேள் செய்பும் அதே நபர்கள், தங்கள் வீட்டில் மகனோ, இயல், மரிவாரியோ தன் குவிவான ஒரு செயலில் ஈடுபடுகிறவர் என்றுதான் தன் குவிவாரிகள். அது போதுதான் மானத்தைப் பற்றி நம்முக்கு தெரிந்து கொள்வார்கள்..."

"இந்தக் காரியத்தினால் உங்களுக்கு எதிர்காலமே இல்லாமல் போய்விட்டதை நீங்கள் உணர்ந்தீர்களா மில்ல வசத்தி!"

"அந்தப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை மிஸ்டர் சிவராமன்... ஒருவர் தியாகத்தினால் தான் இன்னொருவர் திருந்தி வாழ முடியும். சிது உங்க நியதி. என் தந்தை திருத்த இவதத் தவிர வேறு வழியே இல்லை!"

அத்திரு மேல் அவர்கள் பேசிக் கொண் டிருந்ததைக் கேட்ட தான் அங்கே நிதம் விடம். புதிய மனிதனாக என் வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன்.



பஞ்சாமிர்தம் எதாக்கி



☐ கோழிக்கோடு பக்கங்களில் 50 கோடி உன் இருப்பதே தாதுப் பொருள் கண்டுபிடிக்கப்பட் டிருப்பது, உருக்குத் தயாரிப்பு விஷயத்தில் உலகிலேயே கொரிச செய்தியாகும்.

— மத்திய தொழில் மந்திரி தாரம் மத்திய சர்க்கார் மயத்தான இது உருக்குத் செய்திதான் என்பதையே மறுக்கிறார்?

☐ இலங்கையிலிருந்து புறப்படு முன் பிரதான இத் திராவுக்கு இலங்கைப் பிரதான ஒரு அறிய சென் னித் தட்டும், இலங்கைப் பரிசளித்தார் -- செய்தி இத்தியாலில் எல்லாவற்றிலும் து' இப்பொழுது ஏற்பாடுக் காரண எந்தும் திய எந்தவதைக் குறிக்கவே தட்டும் இலங்கைப் தந்திருப்பாரோ?

☐ பம்பாயில் ஆன் போடத்திலிருந்து ஓர் அறிய மின்ன உற்பாட ஆறுபேர் கொண்ட கொள்ளைத் கோஷ்டி கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. — செய்தி

பெண் உடைவிலிருந்தபோது அவள் எவ்வளவு பேர் உட்காங்களைக் கொள்வாடித்தாரோ?

☐ சீக்கிரமே காரைக்காலில் ரிஷி கார் உற்பாத் திரைத் துவக்க வேண்டுமென்று, புதுவை அமைத் தியிலே ஒரு தீர்மானம் முடிவிலேயேயு. — செய்தி

சொய் பிறப்போது காரைக்காலில், கால் இடதிய இடமெல்லாம் காரைக் கண்ணாள் என்று கூறுவாள்?

☐ "நின்றுக் குழந்தைகள் பெறுவதற்கு ரஷ்யா னில் ஸ்கைம் தாராவிருந்து"

— மத்திய மந்திரி ஸ்ராததி "அப்படியும் யாராவது குழந்தை இவ்வாமை இருந்தால், ராசேகரத்துக்கு வந்து வருவாய் செய்வதாக சென்னைக் கொள்கை இல்லை!" என்பிருள் இங்கு ஒரு பா' இயந்திரம்!

☐ "ஆறு வருடங்களுக்கு முன் அதுமேயே தயார் யார்டு இப்போதுதான் இங்கு ஒருவருக்குக் கிடைத்தது. — கோழிக்கோடு செய்தி

இவியாவது 'உடனே பதில் எதிர்பார்க்கும்...' என்று எழுதுவதை நினைத்தால் தவறாவிடுக்கும்.





பஸ்கனைப் பக்கம் 2

Kleeneze

நேர்த்திக்கும்
சிக்கனத்திற்கும்
கிளியர்டோன்

இஸ்திரிப் பெட்டிகள்:

"எலகெண்ட்" இஸ்திரிப் பெட்டி
"இஸ்திரிபல"
ஆட்பெட்டிகள்
இஸ்திரிப் பெட்டிகள்.



செட்டிகள்:

ஆபெதிக்கும் கைச் சிகரம்,
நுழை அழகு, பாதுகா
பெருந்தியது
"புத்திரிவு"
செட்டி
கை -
பெரு
செட்டி
கைக்கிறதும்



டோஸ்ட்டர்:

புதுபலன் சிகரம்
டோஸ்ட்டர்
தயாரிக்க.



ரேடியண்ட் ஹாட் பிளேட்:

ஒரு தொலைவில், பரப்பை
இதில் - கைகள் கைகள்
கைகள் இதில்
கைகள்.



மடக்கக்கூடிய எஃகு

பர்ஸிசர்:

கைகள் சிகரம்
பெருந்தியது
கைகள்
கைகள்
கைகள்
கைகள்



மிலிவர்டோக் தயாரிப்புகள்
கைகள் உறுதியான பாதுகாப்பும்
கைகள் கைப்பும் உறுதியான
கைகள் கைப்பும் உறுதியான
கைகள் கைப்பும் உறுதியான
கைகள் கைப்பும் உறுதியான
கைகள் கைப்பும் உறுதியான
கைகள் கைப்பும் உறுதியான

நல்வாழ்வுக்கே கிளியர்டோன் தயாரிப்புகள்

GRA ஜெனரல் ரேடியோ & ஆப்தாயன்ஸஸ் லிட்.

REPRINTED FROM 1979

காணாமல் போன கூலி! "கதிர்"

சென்னை நகரில் இயற்கையிலும் வசித்து
ஒரு கூலி நதி, எங்கிருந்து வந்திருந்தான் என்பதைப் பார்த்து வேண்டும் என்று என் நினைவு
காலமாக கூலி ஒன்று நிறைவேற்றமில்
இருந்து வந்தது.

சென்னை வாரம் ஒரு நாள், அமைந்தகாரைப்
பார்க்கும் மீது வந்து கொண்டிருந்த
போது குவிந்து பார்த்தேன். பாவத்துக்கு
அடியில் கூலி ஒன்று ஒடிக்கொண்டிருந்தது.

"அட! போக்வி நதியே இங்கிருந்துதான்
நீ சென்னை தருக்குள் வந்தது என்பது
குண்டா! மூக்கையும் துக்கிவிடு?" என்று
கேட்டுவிட்டு, அது போகும் வழியைக் கண்டு
பிடிக்க அதன் கரை மீது விதி தூரம்
நடத்திவிட்டேன். அதற்குள், மேலே செல்ல
முடியாமல் தெரு நின்ற குறுக்கிட்டுவிட்டது.

அது எங்கே மறைந்துவிட்டது? எப்படி
காணாமல் போய் விட்டது?

பலவருவும் விசாரித்துப் பார்த்தேன்.

ஒருவர் சொன்னார்:

"சொத்துப்பட்டு - நுகரப்படக்கூடிய இரு
தரங்களில் உபயோகப்படுத்தும் இடையில்
மிகவும் வளர்ச்சியில் போகும் போது உட
மூடா உடகூடா என்று இயற்கையிலும் கேட்கும்
செய்தம் ஏற்படுகிறது. அதுதான் நமது பாவம்.
அதன் அடியில் கூலி சென்று கொண்டிருந்த
தைப் பார்த்தேன்."

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அமைந்தகார எங்கே? நுகரப்படக்கூடிய
எங்கே? இங்கே எப்படி வந்தது இந்தக் கூலி?
மறுபடியும் அமைந்தகாரைப் பிடித்து அதன்
போக்கெவ்வியை கரை மீது விதி தூரம்
நடத்துவதற்கு. எழும்பூர் டி. பி. மருத்துவ
மனை அருகே வந்ததும் அது மறைந்துவிட்டது!
கட்டடங்களும் தெருக்களும் குறுக்கிடவே
காரை ஓரமாக நடந்து செல்லும் முயற்சியை
விட்டு ஒரு டாக்ஸியை அமர்த்திக் கொண்டு
விரைவில். எப்படியும் அதன் போக்கை
இன்று என்று பிடிப்பதே தீர்வது என்று
உறுதியில் டாக்ஸியை விட்டு சென்றேன்.
வழியில் அங்கங்கே இறங்கிச் சிலவரை சந்தி
த்தது. "இங்கே கூலி நதி எங்கெங்காவது
போவதைப் பார்த்தீர்களா?" என்று
விசாரித்த போது, ஒருவர், 'கமாண்டர்
இன் சீப் ரோடு' அருகே அமைந்த பார்த்த
தாகச் சொன்னார்.

கூலிதான் அங்கு சந்தித்தபின் அடுத்தபடி
அதன் போக்கு என்ன என்பது சந்தித்த
வாருக்கும் தெரியவில்லை! யாரோ ஒரு நல்ல
மனிதர், என் ஆச்சரியக் கண்டு இரக்கப்பட்டு
டார் போதும். "ஆவிரம்வினக்கு ரோடு
பக்கம் இப்படியே போனால் அமைந்த பார்த்த
லாம். திடீரென்று அது அங்கே மறைந்து

விடுமீ. பிறகு எதிராகத் திரைக் கதாநாயகி
பின்புறம் அது செல்வதாகக் கேள்வி! எனக்
கும் நேரில் பார்த்து அதுபலமில்லை. எதற்கும்
போய் பாருங்கள்!" என்று சொன்னார்.

டாக்ஸி மேலே ஓடிற்று! பாதாள
நகர்ப் கூலியவர்தான், அந்தப் போல்
வாத கூலி ஆவிரம் வினக்குப் பருதிக்குப்
போவது போல் போக்குக் காட்டிவிட்டு,
எதிராகத் கதாநாயகி பின்புறம் வந்ததும்
கட்டென்று வடக்கு நோக்கித் திரும்பிவிட்
டது! ஆனால் நானும் சிந்தனையில்லை.
எங்கெங்கெவ்வாறோ அமைந்த தேடி அமைந்து
விட்டு. 'கன்னிமாரா நேராட்டல்' அருகே
வரும்போது அது அடிப்பட்டுக் கொண்டது.

"ஒஹோ! இங்கே போகிறவா நீ! அட,
நிமிர் பிடித்த நதியே!" என்று அதன் மீது
சில ஆச்சரியங்கள் போழித்துவிட்டு, அதன்
போக்கைப் பின்பொடர்ந்தேன். ஆனால்,
டாக்ஸியிலிருந்து இங்கும் நான் இறங்க
வில்லை.

எதிராகத் கதாநாயகி ஆர்டன் கதாநாயகி
கும் இடையில் உள்ள ஒரு பாவத்தில் வழியே



செல்லும் கூலி, வேளா இப்போது தெருவே
ஒரு திரும்பு திரும்புவிருந்தது. ராஜரத்தினம்
போலன் விளையாட்டு அரங்கத்தின் எல்லைகள்
விளையாட்டுக்குத் தொடுவது போல் தொட்டு
விட்டு, நேராக ஓடுகிறது. தெருக்கடி மிருத்த
மயங்கு ரோடு விளையாட்டுப் பருதிக்கப்
பக்கம் தலையைக் காட்டிவிட்டு, கித்தாநிரிப்
பெட்டையைத் தொட்டுக் கொண்டு மறுபடி
வும் எழும்பூர் வருகிறது. பிறகு ஒரு நிமிர்
மனறவு! அல்ல, அல்ல, ஒலி! அரகினர்
சித்திரக் கதாநாயகி அருகே மீண்டும் அது
காணாமல் போய் விடுகிறது.

டாக்ஸிக்காரர் கத்துகிறார்: "சார்,
எனக்குக் கனக்குப் பார்த்துக் கொடுத்து
விடுங்கள். இந்தக் கூலிதான் பின்பொடர்
தம்மால் ஆகாது. அது எங்கெங்கெவ்வாறோ
போகிறது.... என் டாக்ஸியும் கூலி அல்ல
சார், கூலி அல்ல.... கட்டியம் இங்காது
மனம் போனபடியெல்லாம் ஒழுக்கெல்லாம்
போகிறது!"

கங்குலத் தீர்த்து டாக்ஸியை அனுப்பி விட்டு, நதிகைத் தேருல் முயற்சியில் காங்கனின் துணைபாடு காட்டுகிறார்.

சித்திரக் கண்ணாடிக் குருகே டயமிக்கி கொடுத்த கவம், பிறகு சித்திரதீர்ப்



பெட்டைக்குள் புதுத்து கிணற்சாலை மறிக் கவர் ஓரமாக தென்கிணறு, பின்னர் அது எங்கே போய் விடுகிறதோ, எப்படி மறைந்து விடுகிறதோ அது ஒரு விசங்காத புதிராய் விடுகிறது.

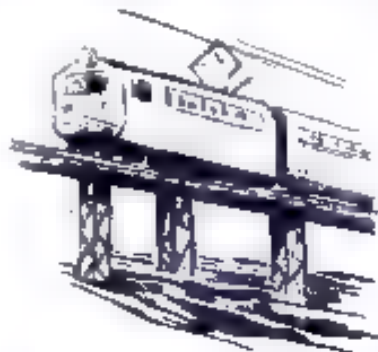
இதைப் பற்றிச் சிவனாக் கேட்ட போது, சென்டிரல் வீட்டுக்குக்கு அருகேயுள்ள பாவத்துக்கு அடியில் போவதாக அவர்கள் கூறினார்கள். இது தவறு என்றும், பாவத் துக்கு அடியில் போவது பக்கவீதியைக் காய் வாய் எய்யும் வேறு சிவன் கூறினார்கள்.

இந்தக் கங்குலாய் வழியாகவே போய்ப் பார்த்தால், சென்னை பெரிய மருத்துவ சாலைப் பக்கமாகச் சென்று துறைத்து மைதானத் துக்கு எதிரே கடற்கரையில் உள்ள சர்வகலா சாலை வரை வந்து விடுகிறோம். அங்கு இந்தக் கங்குலாடல் எங்கிருந்தோ வந்து வந்து காணியிருக்கிறது கவம்!

கடமிய் விழுப்பாறுவாக என்ன தேர்த்து விட்டது அந்தக் கங்குலாய் அந்தக் கொடு வம்புமூலத்தி விட்டபாக்கலா? இங்கே எங்கடி வந்து சேர்ந்தது? எந்தச் சந்து போத்தி வாய்வு மறைத்து நின்றுவிட்ட இங்கு வந்து சேர்ந்ததா?

இங்குப் பற்றி ஒரு துய்யதிரும் துய்யரைக் கேட்டதற்கு அவர் பதில் சொல்வ முடி யாமல் கைவை விறித்து விட்டார்: "இந்தப் பரிட்சையி் தான் இறங்குவது தீர்ச்சிய் தோற்றுப் போனதும் போய் விடுகின். இது ஒரு மரம்தான். எந்தெங்கிலை. பேர்வழி (கவம்) நதியைத்தான் குதிப்பிடுகிறார்" சித் திராடிரிப் பெட்டை டயமிக்கின், கிணற்சாலை மறிக் கவர் அருகே காண்பாடுகிறார். பிறகு மறைந்து விடுகிறார். அப்போம் அவன்

மலங்குடிரோ கங்குலர் மாணிக் எங்கிலை ஓரமாகப் பார்க்கிறோம். சற்று தங்குக் கவனிக்கும் போது, நட்டதடு மலங்குட் டிரோடும் பூரான்னப்போர்ட் ஆபீஸ் அருகே ஸ்தனதெருக்கடியும் போக்குவரத்தும் மிகுந்த ஓர் இடத்தி் உள்ள மறைத்துக்கு அடியில் பேர்வழி மென்ன மென்ன தகர்வரைப் பார்க் கிறோம். இந்தத் தடயங்களை வைத்துக் கொண்டு மாதிரிம் அவன் வந்த விதத்தைக் கண்டு பிடித்துவிட முடியாது!" எங்கிலார் அந்த துய்யார் அவர் குதிப்பிட்ட பாவத் துக்கு அருகேதான் சித்திராடிரிப்பெட்டை தேப் பியர் பார்க்கும் இருக்கிறது. சிவன் அங்கு கவந்ததைப் பார்ப்பதற்குச் சொல்கிறார்கள்.



கவந்ததைச் சீர்திருத்தம் செய்து அதை அழகுற அமைத்துக் கிற அசாங்கம் முன் வந்திருக்கிறது. பாராட்ட வேண்டிய முயற்சிதான். சீர்திருத்தம் எல்லாவி் தண்ணீரைச், சுத்தப்படுத்தவயை மட்டுமே சொல்கிறார்கள். ஆனால் ஒதுங்கிப் பதங்கலி் சென்னும் திருடனைச் சீர்திருத்தவது போல வும் கவந்ததைச் சீர்திருத்த வேண்டும். தன் னீரைச் சீர்திருத்தி அழகுற அந்நி அமைத் துத் தத்தியி், "எங்கே கவந்தின் போக் கைக் கண்டு பிடிவுங்கள், பார்க்கலாம்!" என்ற கை, அசாங்கம் பத்தகங்கலும்நடக்க லாம். இந்தப் பத்தகம் வெளியூறிருந்து தன்ருகிலைத் தகடுக்கு இழுத்து, இந்தச் சர்வ தேசச் சற்றுக் கண்படிவ் ஒருமகத்துவத்தை ஏற்படுத்தித் தருமென்பதில் துய்யமிக்கி.

மாஸ்ட்டம் கண்ட மாட்டியப் பெயர்கள்

மாஸ்ட்டம் கண்ட மாட்டியப் பெயர்கள்

சிவ மராட்டியப் பெயர்களை மராட்டியப் பெயர் எப்படி உச்சரிக்கின்ற னார் என்று பார்க்க்கம்: சவான் (சவான்); பாட்டாய் (பாட்டாய்); காட்டிலே (காட்டிலே); பான் டாக்கரே (பான் தாக்கரே); பான் கங்காதர் டிளக் (பான் கங்காதர் டிளக்); டாண்டே (தாண்டே); புண்டே (புண்டே); பேளகாம் (பெளகாம்); ஹூப்பன்சி (ஹூப்பன்சி). —கே. சி. பத்தகபன்

புண்ணியவான் கண்ட

"இங்கு பாவிக்கும் புடவை விடுகப்படும்" இப்படி ஒரு அறிவிப்பு ஒரு துய்யனின் கை டாட்டிலி், எம்மை விழிக்கிறார்கள்: "111 வரைய் ஒரு புண்ணியமாவது" என்று? இது இவர்கைத் தமிழ். "பாவிக்கும்" என்றால் பாவம் செய்தவர்களுக்கும் என்று அர்த்தம் அவ்வி் "சாயம் போகாத" என்று அர்த்தம்!

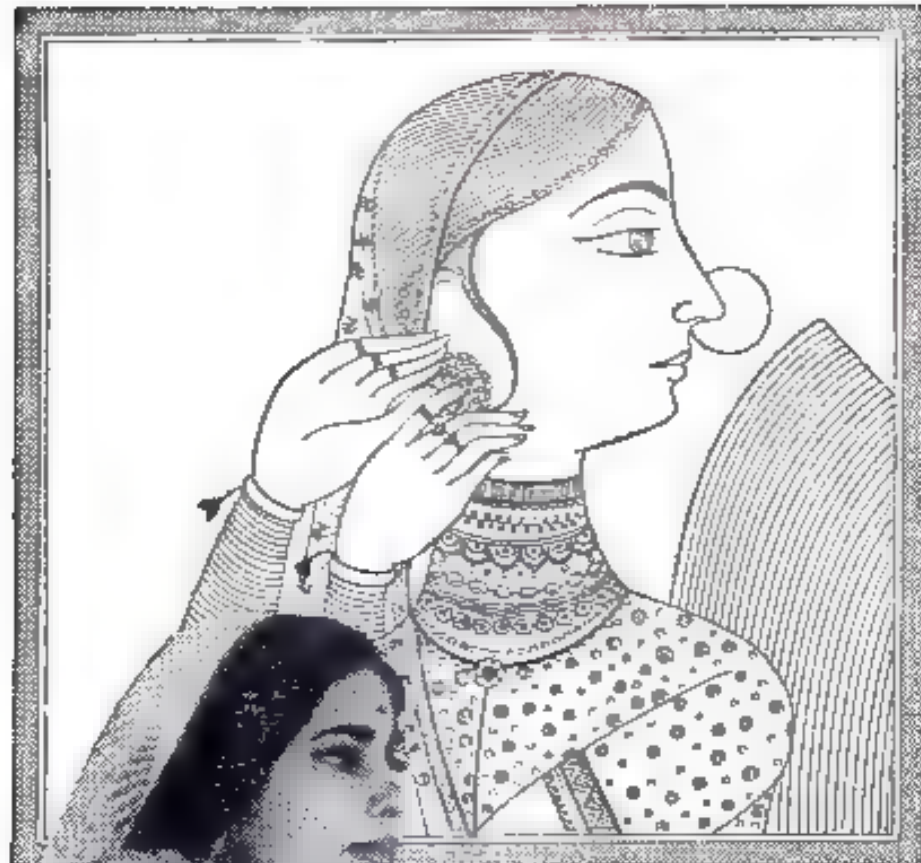
—கே. சி. பத்தகபன்

பின்னே

பெண்மைதான் உருவம். பின்னே
யின் லான், கழல்களே கழல்க
காது. கெம்பரிக், சாய்ந்து
இளைப்பாறுவாருக்கு, நேய
மான மென்னாயம், சிபுல்
வாலில்கள், மற்றும் இதர
வாலில்கள், எல்லாபே
பிரயிப்பூட்டும் பின்ன
ருகள். அழகான
கூடைகளுக்கு
பின்னே.



1000/1000



**மகத்தான
தொல்பழங் காலச்
சிறப்பின் பிரதிபலிப்பு**

மபத்லால் க்ருப்
வாசிகளின்
மணியான வளப்பு
மறுமலர்ச்சி, மறைத்திட்ட
மரீபின் மறுபிறப்பு.



மபத்லால் க்ருப்
2x2 வாசிகளின் ிலிளக்கள்
'மேரீன்/காட்டன்', 'மெரினாடு'
மற்றும் 'ம:மினாடு' தாம்.

மியு ஷாக், (ஷாக்) க்ருபதாபாத் . மியு ஷாக், க்ருபதாபாத் . மெட்ன்டர்ட், பம்பாய் . மெட்ன்டர்ட், (மியு க்ருப) பம்பாய் . மெட்ன்டர்ட், தேவசஸ் ஸாஸான், பம்பாய் . ஸாஸான், (மியு க்ருபின்) பம்பாய் . ஸாஸான் கரட்டன், ஸாஸான் மபத்லால் மபன், க்ருபாசி . மியு க்ருபின் க்ருபின், அருமதாபாத்

M. 20 74

“அப்பா.....”

அப்பொருதுதான் ஆபீஸிலிருந்து விட்டுக்கு வந்த கிசுராஜன் குரல் வந்த நினைவைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

சீர்த்தியை எய்தி ஒரு பரிசுக் கொப்பளையைப் பறித்தவன் என்ற கருத்து அப்படி நின்று கொண்டிருந்தான்.

அது ஒரு ரோஸில் உயர், அவர் எல்லா உயர்வுகளில் பாரதியை நினைத்தபொழுது ஏன்வொரு வயதான லைலிதான் நடக்கும். அதில் மட்டுமே போட்டிக்கான பரிசாகத் தவறாமல் கருதுவதான் நடக்கக் கொண்டிருந்தது எல்லாவுள். அந்த நாளில் இந்த வயதான நடத்திக்குக் கிடைத்த கருதியோடு அப்பாவுக்கு விட்டுக் குரல் கேட்க கருத்து கொண்டிருந்தது.

“ஏன் கருத்து.... ஏன்வொரு வயதான பரிசு உண்டாகும், பரிசை நீயும் விடமாட்டாய் என்போலிருக்கே பரிசைப் பேருக்கெல்வாய் உன் பேரின் பேரானதுதான் ஏதப்படப் போறது” என்றான் விராமன் வேடிக்கையாக.

குறையில் அதில் பேருமையும் கருத்திற் பற்றிப் புரிந்து கொண்டாயிதே கருத்து. “தான் என்னப்பா அவர்களைக் குத்திப் போட்டா கொப்பளையப் பிடுங்கிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்? நான் படித்து அவர்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறேன்” என்றான்.

“அடுத்தபடியில்மா? அடுத்த என்ன அப்படி என்ன நடத்தியே அக்கா உயர் தியே வந்ததுவிடுவதா? கத்துண்டோ..... சொல்லிக் கொடுத்தோ எப்போட்டோ மட்டும் அடையக்கூடியதில்மேல் கருத்து உண்டாகும். அதுக்குப் பூர்வ ஜென்மத்திலே பண்ணியும் கெட்டுக்குக்கூறும். அந்தப் பின்புறம் அப்போல் “எழுதினிருக்கிறேன்” என்று சொல்லக் கொல்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே அடத்தில் ஏதோ திறவாட்டம் தெரிவது போல் இருக்கிறது. பாதியில் அதுதான் “பிடி” என்னென்ற விராமன் “பிடி” பெயர்து தள்ளுதல்! உண்டே உயர்வோ வந்ததை நினைத்திருக்கிறேன்.

“என் அப்பா, வினை பச்சை இருக்கிற போயிப் பார்த்து விட்டு வரலாக் கொல்வெனோ, ஏன்வொரு பண்ணியிருக்கோ.....” என்று கருத்து ஆரவத்துடன் கேட்டான்.

“ஓ! பார்த்தாக்க, கருத்து, தாங்கி விடுத்து உனக்குப் பரடம் ஆரம்பம். எல்லா காலம் அது மனவிக்கு வந்ததெனில் இங்கே வந்து விடுவார்.”

“என்னப்பா, இது! போயும் போயும் நான்கு பார்த்து வரச் சொல்லியிருக்கேனோ..... நாசு, தோ, அது அன்னது, தம்பி குமார் என்னாலும் மகாபலிபுரம் போததா பிறிராமிராம் “பிசு” பண்ணியிருக்காய்ந்து சொல்லியோ?” என்று திணுங்கிலும் கருத்து.



விரல்கள் பேசுமா?

கே.சி.சுமணி

“அதனால் என்ன கருத்து, ராத்திரியே பாட்டு வாத்தியாளர் பார்த்து, மேற்கு ஒரு தலை தாள் பார்த்து வரச் சொன்னால் போகும்.”

“அப்படியே சொல்லுப்பா, புது வினை எப்போ வரக்கூடாது?” என்ற கருத்துவின குரலில் ஆரம்பம் துள்ளியது.

“இப்போ புது வினை வரக்கூட வேண்டாம் என்று வாத்தியார் சொல்லிட்டார் கருத்து. ஏதே வினை போட்டுச் சொல்லிக் கொடுக்கக் கொண்டு மாசம் போகின்றமாம். அதுவரை ஆரம்பப் பாடத்துக்கு இங்கே இருக்கிற அம்மாமோட விளையே போதுமாம். நீ வந்திருக்குன்னே பரிசைவிவரித்து அதை தான் எடுத்துப் போட பண்ணி வைக்காதேன்” என்று விராமன் கூறிக் கொண்டு புதுக்குப் போகப் போக ஏன் ஒக்க அங்கு வந்த மன குனிந்த உயர் நிமிராமல் எல்லா விருத்த உயர்வோடு போனது மீது அவத்தி விட்டுத் திரும்பிப் போனது.

விராமன் பெண் பக்கம் திரும்பி, “கருத்து, பரிசுப் போட்டி அம்மாவிட்டிட்டு கட்டிடுவோம்” என்று சொல்லிவிட்டான்.

கருத்து அம்மாவை ஒரு முறை குள் கொட்டிவிட்டு, “அம்மாவருக்குதான் தான் பரிசைத் திடுக்கிதே அப்பா! பரிசை மேற்கு கொண்டு போய்க் காட்டினால் துக்க திரும்பக் கரும். அப்பா பரிசைத் தான் வினை வரக்கூட, பாட்டுப் பரிசைவா என்று எல்லா காலம் சொல்லு. அது இந்த அம்மா என்ன ஒரு மாட்டாகது சொல்கிக் கொடுத்திருக்கோ, இப்போ..... அட் என்ட் என்னை எங்கெரு ஆவது பண்ணியிருக்கோ? தான் அப்படி என்ன தப்புப் பண்ணினேன் அப்பா?”

அமுஸ்ஸ்ப்ளே



சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற சிவசுந்தரி அம்மன் கோயிலில் நடைபெற்ற விழாவில் கலந்துகொண்ட அமைச்சர் அவர்கள், அந்தக் கோயிலின் கிணற்றில் கட்டப்பட்டிருந்த கல்பக்கெட்டி ஒன்றை உடைத்து, அதன் கட்டைகளில் இருந்து கிடைத்திருந்த பணத்தை, அங்குள்ள பிள்ளைகளுக்குப் பரிசாக வழங்கினார்.

அதற்குரியதான அடிப்படைகளுக்கு அடிப்படையிலேயே
அதற்குரியவர்களை அடங்குவிட்டு, நான், இந்த நியுயர்
தத்துவம், உலகம் தழைக்கும், நுழைக்கும்
வாழ்க்கைக்குரிய இறைவனாகிய இயேசுவரன் அவர்களை
உலகத் தந்தையாகியும், பேராத்மாவாகியும்
அருளாய்வுச் செய்கிறேன். சேவகன் நான் இவ்வாறு
சுயரவிக் அறிவின் ஆழிமையையும் நிறைவான
வாழ்க்கை நிலையாகியும் பெறும்வகையாக.

[illegible][illegible]

உங்கள் குழந்தைக்கு உ

72

காகவே எடுக்க. இதற்கிடையில் காவத்தின் போக்கில்தான் எத்தனை மாறுதல்கள்?

ஒரு புனிதமான கலையை மூட்கி, மருவின் கையிலிருந்து வீணாவைப் பிடுகுவி வரக்கூடக் கூடாது என்று பரண் மீது ஏற்றிய அம்மா இன்று எங்கே?

தென்றல் வீரமாம் இருக்கலாம்—மலர்கள் மலராமல் அரும்பாகவே வரடி. உதிரலாம்—ஆனால் பாடாமல் வானம்பாடியாகவும், கவாமல் குயிலாகவும் இருக்க முடியுமா? கள்ளுடைய அங்கத்திற்கு அத்த வீட்டில் எழில்பெய்த—இடமில்லை என்ற சொல்லுடன் பின்பு: அதற்காகச் சிறிதும் மாற்றியமைக்கவே தாட்டிக் கொண்டோம்—என்பது அத்த வீட்டில் தன்னை ஒரு பணிவுடன் வீணைக் காரியாகவே மாற்றிக் கொண்டு மீது வரமுத் தொடங்கியதில்?

தளரவில் உருட்டிவிடப்பட்ட பாகுதலம் போல், விருட்டி வெறுப்புக்களில் பற்றிவந்து அழில் வரவும் ஆகும் பலத்ததையும் அக்கத் தையும். இதைக் கவிதாவுள் அலாவுக்கு அப்படி சொல்ல விரும்புக அளித்திருந்ததோ? வாய் விட்டுப் வாய் விட்டாலும் மறித்தவிரும், சோகமும், இளையும்—இவ்வளவும் ஆக்கமாறு பகலாயும். இதை கவிதாவுள் அவள் உள்ளத்தி னுள்ளே ஒலித்து கொண்டிருந்திருக்க வேண்டும். அந்த நொடிக் கவிதா பின்பு அளவு ஒருத்திர்த்தகாய் சொந்தமே புதிய அதன் அபிப்பிராயம் சிலவாழைக்கு எட்டி மீது ஒரு நாளும் விட்டதில்லை.

கவிராமனும் தன்மூலம் வ ஆவியாகத் திரிய மிடுக்கிடவேயே அத்தகைய காவத்தை ஓட்டிவிட்டான். காவாக்கூடப் பிறழும். 'அம் தளவியாய்மிய கருவறைய வயக்கை—அவள் விழிப்பு வெறுப்புக்களில் புதிதிலெய்வ முடியும்' என்று இறுமாப்பிடுவோதான் சில ராமன் அவரை வளர்த்து விட்டான். அதனே மேலே எதற்கும் அவள் தந்தையின் தயர்வை நாயுறார்.

அடுத்ததாக இருந்த அந்த சிலராமன் இப்போது கருவறையக்கை மீட்டான் வினைவை எடுக்கப் பரணியிது மீட்டவருக்கால் ஓர் பாகுத லாகக் குறப்பிடுவார். எடுக்க பிறா பிறா கொடுவார்—தவறு செய்து விட்டது போன்ற ஒரு வேதனை வளர்ச்சி மார்பினால் அவள் இரு வத்தை வந்து தாக்குவது போல் இருந்தது.

நடுங்கும் கரத்துடன் துணி போகத்தி விடுத்த அத்த வீணையைத் துக்கப் போன சிலராமன் மருகவயல் தன்னையும் மீறி. 'என்' என்று கத்திவிட்டான், ஏதோ அவ்வத்தைத் தீண்டி விட்டவியல் போல்.

கூசாக்கி கேட்டுப் பதில் இல்லை. வந்த வீணை. 'என்... என்... என்...' என்று துடித் துப்போனார்.

"துயி... மீது... மீது..." என்று மோகிந்த படிபடி நாக்குறிய சிலராமன் நடுங்கிப் படிபடி தன் கைகளை ஓட்டினார். அதில்—

இரண்டி பிடி மண்டலம் இருந்தது.

பரண் மீது அன்று சிலராமன் வயத்த மீதுவயல் வீணைக்குப் பதில், இப்போது அப் பிடுக்கது வீணையால். இரக்கமே இன்றி, காவத்தால் அத்தனைவரும் தீவறு தீர்த்த கையாள்புற்று மண்தான் அங்கு காட்டு பனித்தது.



"சர்க்கரை கொட்டிவை குறுகுட்டி போட வாய் இனி, இனி கணக்குக்குப் பதில் மீதுவ கணக்குக்கு குறுகுறுக்களாம்! அதான் என்னையும் காவிரா தயாராக வேதிய் திரிவிருக்கா."

பரண் மீதுவந்து திரிவிருக்க விளாசும், என்மயப் பத்திரமாகக் கிற இரங்கி வத் தோம் எங்கே சிலராமனுக்கு திரையிலும், பக்கைக் குறுகுறுக்களாம் போல் அடித்த சில ராமனை மீதுவதான் தெரிந்தது.

"இதுக்காக இப்படி வாரவது வருத்தப் படுவதோ? அதுதான் சொல்லிப் பண்பை வீணையாக்கி? கருவறையக்கைப் புதிதா மேலே வாய்க்கிறது போக."

வினைக்கு நேர்ந்துவிட்ட உதிக்கா க மட்டுமே அவள் அப்படித் தன்மீது வடித் திரும்? அத்தக் கையாள்வதில் மரத்தினால்—அவ் வீணையை மட்டும்தான் அப்படித் திவ்று மலர்ந்துக் இருக்கின்றம்?

உடைத்த வீணைக்குப் பதில் புதிதாக வாய்க்கிட்டு முடியும். ஆனால் அதை இளம்பலவின் இதயமே உடைத்துவிட் டால்....?

சிலராமன் துடித்தான். "மீது, கணக்கு நான் சொல்லப் பெரிய கொடுமை—துயிராகக் கெடுக்கட்டும். இதுதான் பாணியை..." என்று தீவற்றிய சிலராமனின் வாயைச் சட் டென்று மீதுவ கருவறையிடுவது போத்தியும்.

விழிகளில் கணவின் மயக்க, குரல் இடற மீது கேட்டான்: "தப்பி நீக்க மட்டும்தான் பாணியினே? அப்படியானால் வாயை வாகு மால்வகிறது? மீதுவதும், மலர்மோபயல் புதுவாளுக்கு இருக்கலாம் அது ஒருவேளை அறக்கை இருக்கும். ஆனால் என்மயப் போல் குறுகுட்டியே இருக்கிறவளுக்குத் தவித்த பொகத் தொகுமே இருக்கி நீண்ட சைராக்கிவம் இருக்கலாமோ?"



“உங்களுடைய
கற்று அறிவு எல்லாம்
தான் தெரிந்துகொள்ள
முடியும்” என்ற
தெளிவு”

“ஆனால் மனதிலேயே
கொண்டிருக்கிற
வதற்கு என்ன
விளைவு?”

—ஆர். எம். ராஜா

செவ்வாசன் இவ்வாறு ஒருமுறை சிந்தித்தான்.
“ஆது என் கனியிலேயே மீண்டு. ஒன்றை
மீள்வா வெறும் மறுவாழ்வுக்கு மட்டும்தான்
இருக்கிறோடு உன்னுடைய மட்டும் தவிர்த்து
போயிட முடியுமா? ஆதலால் அந்தக் கனியை
இருக்கிற ஒரு தவிக் கொள்கை மீண்டு.”
“போதாது, இந்தக் கனியை வெவ்வேறு
பட்டதெல்லாம், தான் ஒவ்வொரு பொய்ச்சி
யோடுதான், கேட்டபொழுது?”

மீண்டு வெவ்வேறு பொய்ச் அளவின் பாய்த்
தான். அவற்றை அப்போது அவன் என்ன
சொன்னாலும், கேட்கச் சித்தமாயிருப்பது
பெயர் அல்லதுதான். அவன் முக்கனையோ
மார்ந்துக் கொண்டிருந்தான்.

“கருணைக்கு விண்ண சொல்லிக் கொடுக்க
கிற வாதத்திலேயே வெவ்வேறு வகைக்குக் கொடுக்க
ஹார். தெரிவினா?” அவன் வார்த்தையை
முடிக்கவில்லை. “மீண்டு!” என்று தன்மீதும்
மீறிக் கூறிய செவ்வாசன் அவனுடைய இரு வாய்க்கு
என்ற கேட்டபொழுது பிடித்துக் கொண்டான். என்ன
எனம்? “இது திரைமா மீண்டு?” என்று வினாவினான்
அவன். “போய்” திரைமா மீண்டு கேட்டான்.

“மீள்கின்ற பொய்ச்சி சொல்லிதான்.....
கருணை வார்த்தைக்குள்ளே கடைக்குப் போய்
விண்ணைப் பார்த்துட்டு அவன் வந்தான்.”

“இதோ, நான் சொல்! ஆனால், புது
விண்ணைப் பார்த்துட்டு அவன் வந்தான்.”

“அந்தக் கனியை உங்களுக்கு வேண்டாம்.
இனிமேல் தான் அவளுக்கு அம்மா மட்டு
மீள்கும். வார்த்தையாகும். அவளைச் சமர
ளிக்க வந்தது தெரியும். புறப்படுங்கோ.”

மீள்கின்ற பொய்ச்சி ஒருவன் தன்னைப்போ
ஆசனத்திலேயும் அள்ளி எழுந்தான் சில
ராமன். ஆனால் அந்தக் கனியைத் தெய்வம்
அவளின் விட்டுவிட்டிருந்தது போலும்!
டெஸ்டிபால் மணி அமர்ந்தது. பாய்ந்து
சென்று எடுத்த செவ்வாசன், செய்தினைக்கு
அளி மருந்தது. திகில்த் திணறினான்.
ஒன்றாம் புரியாத மீண்டு, கனியைப்போ
எனக் கண்டு பதறிப் போய் திணறினான். நாக்
குழறுப் போய், கனியைவிட்டுவிட்டு விஷவத்
தைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டதற்குள்
மீள்குக்குப் பெரும் பாடாகி விட்டது.
செய்தி இதுதான்:

கொண்டிருந்த ஒருவன் வந்துவிட்ட ஒரு
வாசி மீண்டு பொய்ச்சியை இருக்கக் கூடாது

தோ எட்டென்று பிரேக் போட்டு ஒரு
திருப்பத் திருப்பினான். அந்த வேகத்தில்
வண்டி சரிந்து. சென்று இருந்த கருணை
என்பது. இதுவாழ்மே சிறிது விழுந்துவிட்டான்.
ஆனால் அந்த சமயத்தில், இதைச் சற்றும்
எதிர்பாராமல் வேகமாகப் பிள்ளையாக்
கொண்டிருந்த குமாரின் விகட்டி, தரை
மீல் விழுந்து விடத் தகுதியின் மீது வறி
விட்டதாம். “எவ் தகுதி ஒன்றும், அபத்திதான்,
பாய்ப்பட வேண்டாம்” என்று குமாரின்
அப்பா தான் நிரூபிக்காமல் விட்டுத் தோல்
செய்திருந்தான்.

மறு நிமிஷமே மீண்டு செவ்வாசனும்
பலத பலதக்கும் என்னத்துடன் ஆய்வுத்திரிக்
குப் புறப்பட்டான். அங்கே கருணை மயக்க
நிமிஷம் இருந்தான். அவருடைய கனியிலும்,
கனியிலும் பலதக் கட்டுக்கள் போடப்பட்ட
பிடித்தது. எவ் தகுதி அட்டிலின் இருந்த தோ
யுக்கும் உதட்டிலும் தக்கிலும் சிறு சிறு
கனியின்கள்

“கனியின்கள் வேண்டியதில்லை. அதிர்ஷ்ட
வசமாக இருவரும் தப்பித்துக் கொண்டனர்.
ஆனால் கருணையின் ஒரு கனியைத் தான் எவ்வாறு
அவ் கனியின்கள் மீண்டு சகலாரம் வறிவிட்டது.
தெற்கும் முடிவு வறித் எவ்வாறு வந்த சிறு
தான் சொல்ல முடியும்” என்று டாக்டர்
கொள்கையுக்கு விளக்கினார்.

செவ்வாசன் வரத்தாவுக்கு வந்துவிட்ட
மீண்டுதான் தெரிவினான் வந்த செவ்வாசன்.
“மீண்டு” என்று கனியைக் கனியித்தான்
குழறுத் தோடுதான்.

விண்ணைப் பார்த்துப் போகிற கருணைக்கு
சிறிது பொய்ச்சியைவல்லவா விரல்கள்?
அவன் மீது சகலாரம் விட்டான்.....

“மீண்டு, நீ எவ்வாறு கனியித்தாயும் தெய்
வம் விண்ணை கனியித்தாயும் தெய்
வம் கருணையின் சிறு விரல்கள்.....”

கட்டென்று கனியைத் தோண்டிப் போக்தி
தான் மீண்டு. அவனுடைய கனியிலும் தோண்டினான்.
“அப்படி ஒன்றாம் கருணையின் நெருங்கு
கருணைக்கு விண்ண சொல்லிக் கொடுக்கத்
தான் போகிறேன். இந்தக் காலத்துக்குப்
பெறு அவன் மயமாபத்து கிடைக்கப் போகிற
அத்தான் மாக்விதத்தையும் தெய்வம் எவ்
கிட்டெயிருந்து ஒருகாலம் தட்டிப் பறித்
செய்துடாது” என்று உணர்ச்சிசொல்லிட்டுக்
கூறினான்.

அவ்வாறுதான் சென்ற டாக்டரைக்
கண்டதும், தன் இரு கனியையும் கூப்பிட்டு
“எவ்வாறுதான் என் கருணையின் கனியைத்
சரியாகக் கிடுக்கன், டாக்டர்?” என்று
தன்மீதும் மீறிக் கதறி அழ்தான்.

டாக்டர் அவளிடம், “அமைதியாக இருந்
தான், அப்பா! எவ்வாறுதான் மார்த்தியை
ஒருவேளை கனியில் முறிவேலில்லை என்று
தெரித்தாலும் தெரியக்கூடும்” என்றான்.

அந்த எவ்வாறுதான் தெரியப் போவது
கருணையின் விரல்களைப் பற்றிய அறிவிப்பு
மட்டும்தான்! இது கனியின்கள் விவரிக்க
முடியாத அபிமானங்களை நிரூபித்தது
எவ்வாறு அவ்வாறு அந்த எவ்வாறு என்
மீள்கின்ற பொய்ச்சி?

காத்திஜிபை நினைவு உறுதி நன்குதம் படிக்க வேண்டிய துக்கம்



காத்திஜிபின் நினைவுகள்

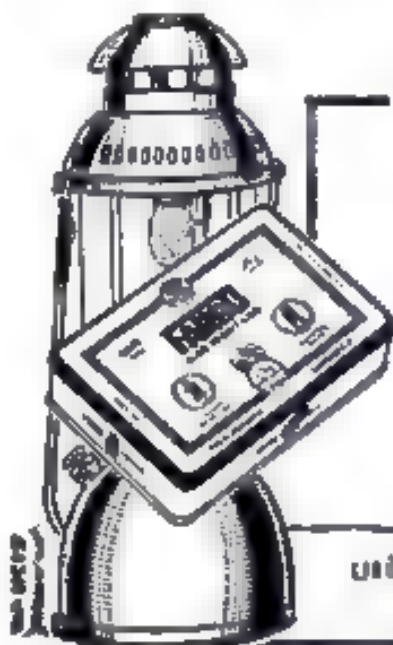
குறாத்தெய்வம்: காத்திஜிபி - தமிழாக்கம்: ஹர்ஷாசாரா
விலை ரூ. 4-00

இதுவரை காத்திஜிபைப்பற்றி வெளிவந்த புத்தகங்களில் புவேரது,
இதுவரை வெளிவராத புதித விஷயங்கள் கொண்டது.

தமிழ்நாட்டின் காத்தி டாக்டர் நி.இ.செ.க. ராஜன் விலை ரூ.1-50

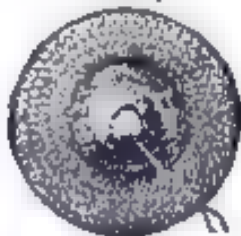
காத்திஜிபின் தெய்வம்தான் உறுதி நினைவுகூறும்பொழுது காத்தி தெய்வம்
எனது மனதில் உருவாகியது நினைவுகூறும் பொழுது

கலைமகள் காரியாலயம் - மலிலாப்பூர், சென்னை - 4



பார்கோ

கேஸ் மாண்டில்கள்



சிறந்த ஒளியும்
சிறந்த கேஸ்களும்

தயாரிப்பவர்கள்:

பார்கோ மாண்டில் பிரைவட்டிம்

28/29, என்.எஸ்.எஸ். பஸ்
ஸ்டாண்ட் ரோடு, மலையம் - 64 N.E.

நவராத்திரி திபாவளி திபைஷங்களுக்குமான

காஞ்சி கைத்தறி பட்டு ஜவுளி ரகங்களுக்குச்
சிறந்த இடம்:

காஞ்சிபுரம் ஸில்க் ஹவுஸ்

(Authorised dealers of Government Silk Weaving Factory, Mysore)

பட்டு ஜவுளி வியாபாரம்

6/28-29, W.E.A., கரோல் பாக், புது டெல்லி-5 போன்: 583981

விளம்பர
அறிவிப்பு!

60 வருடம்

மெல்லியல் அருவகை
விளம்பரம், 1 மணிக்கு
உள்ளூர், அருவகை, 10 வருடம்

10 வருடம்

அருவகை!



77

சிதும்பெய்க்கா
தானியம்



தானியக் கிள்களில் மூட்டகைப் போல் இருக்கும் சிதும்புகள், அறுவடை செய்யும் வேலைக்காரர்களின் விரல் களைக் குத்திக் கொண்டும் அறுத்துக் கொண்டும் இருந்தன. இதைப் பார்த்த ஒரு சூடியானவன் தன்னுடைய வயல்களில் சிதும்பை இல்லாமல் தானியம் விளைவ வேண்டும் என்று கூட்டகைப் பிரார்த்தித்தான். கூடியாக அப்படியே வரம் கொடுத்தார். அவன் வயல்களில் சிதும்புகளே இல்லாமல் அதில்கள் விளைந்தன. இது பறவைகளுக்கு வசதிகாகப் போய்விட்டது. குறைந்த நேரத்தில் எல்லாத் தானிய மணிகளையும் கவமமாகக் கொத்தித் தின்று விட்டுப் பறவைகள் போய்விட்டன. பாதுகாப்பாக இருந்த சிதும்பு களை இறுத்தத்தகைக் சூடியானவன் மிகவும் வருத்தினான் "எல்லாவை மூட்டாவதனையான காரியத்தைச் செய்து விட் டேன். என்னுடைய வேலைக்காரர்களின் விரல்களைக் காப் பாற்ற நினைத்து, எங்கள் வயலாளுக்குமே தீவாதாரமாக இருந்ததை இறுத்துவிட்டு திணிவிடுவேன்" என்று அவர்தான் எழுதினான்.



மகாத்மாவின் முன்னோடி

அமெரிக்கரான ஹென்ரி டேவிட் தோரோ எழுதிய "பொதுஜன ஒத்துழை யானை" என்ற சிங்களத் திரு புத்தகம்தான் மகாத்மாவின் மாடுபெரும் இயக்கங்களுக்கு அஸ்திவாரமாக அமைந்தது எனலாம்.

தோரோ 1817ம் ஆண்டில் அமெரிக்க ஹூக்ஸி நகரத்தில் உள்ள மணாளுசெட்ஸ் மாநிலத்தில் பிறந்தவர். பன்னி நாட்களில் தனது பொருளை எல்லாம் நூல்நிலைகளில் வேயோகழித்தவர். இயற்கையில் பேரும் ரசிகர் அவர். காங்கிரஸ் என்ற சிற்றூரில் பன்னி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தபடி இயற்கையின் எவ்விடெல்லா வளப்பங்கைக் கண்டு களித்தார்.

நூலி நால்ப் வாழ்போ எமர்ஸனின் நட்பினால் தோரோ செறிவியல்வியை நீண்ட பின்புற போராட்ட செல்வத்தையும் வேறுத் தார். எளிய வாழ்க்கை நடத்த விருப்பி காங்கிரஸ் அருகில் இறு சூடிய ஒன்றை அமைத்துக் கொண்டு தன்னத் தனியாக வாழ ஆரம்பித்தார்.

தோரோவின் வாழ்க வாழ் வில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட் டது. 1843ம் ஆண்டில் அமெ ரிக்க அரசு பல்லாயிரக் கணக் கான நிலரோ மக்களை அடிமை களாகவே வைத்திருக்க விரும் பியதை எதிர்த்து, வாக்குரி மைக்கான வரிவைச் செலுத்த தோரோ மறுத்தார். இதற் காக அவர் கைது செய்யப்பட் டார். அவரது விருப்பத்துக்கு மாறாக அவரது உறுதியை ஒருவர் வாக்குரிமை வரிவைச் செலுத்தி விடவே தோரோ விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

தோரோவின் மனம் அந்த 'வார்கொடா' அனுபவத்துக்

கூடப் பின்னர் அரசியல்ப் பற்றைச் சித்திக் க ஆரம்பித்தது. ஆறு ஆண்டு சித்திரையின் பரிசை "பொதுஜன ஒத்துழையானை" என்ற நூல்.

"தனி மனிதனின் சுதந்திரத்தில் அரசாங்கம் - அது வலிமை மிக்கதாகினும் - தலி விடவே கூடாது. அப்படித் தலிவிட்டால் அந்த அரசாங்கத்தைச் சுதந்திர அரசாங்கமாகக் கூறுமுடியாது" என்பது அச் சிறு நூலினுள்ள ஒரு பெரும் வாக்கியம்.

"அரசாங்கம் என்றுமே அறிஞர்களின் ஆலோசனைகளைப் புறக்கணிப்பதில் தவறுவ தில்லை" என்பதும் அதில் காணும் வாக்கியம்.

சில ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவில் உள் தாட்டுப் போர் மூண்டுவிட்டதால் தோரோ வின் புத்தகம் அந்தக் காலத்தில் அதற்குரிய கவனம் பெறவில்லை.

1907ம் ஆண்டில் தேன் ஆப்பிரிக்காவில் காத்தியங்குப் போராட்டம் ஒன்றை நிகழ்ந்



தத் திட்டமிட்டுக் கொண் டிருக்கும் போது தான் தோரோவின் புத்தகத்தை அவர் படிக்க நேர்ந்தது. அண்ணலின் தெருத்தில் ஆற்றத் திட்டங்களை அப்புத் தகம் எழுப்பிவிட்டது. காந் தியபுகள் அப்புத்தகத்தின் சில பாடங்களை குறுகாத்தி லில் தாமே மொழி பெயர்த்துச் சிறு மூண்டுப் பிரகரங்களாக வெளியிட் டார். மகாத்மாவின் பஸ விதமான போராட்டம் கூறுக்கு தோரோவின் புத்த கம் ஆதாரமாக இருந்தது.

—அ. இராமதாஸ்



சூன் 17-9-67 இதழில் வெளிவரவுள்ள
“மொழியாக்கம் வசப்படுத்தித் தர வேண்டிய
மாண்புமிகு” என்றும் கட்டுரைகளில் கடைசியில்
பகுதியில் சொல்லப்பட்ட (1952ல் கிறிஸ்துமஸ்
விடுதியில் மயலாம்பு மாநிலம்) சம்பவம்
நடந்த சமயத்தில் என் தகப்பனார் திரு
மே. திருமலை அய்யங்கரை என்பவர் கட்டுரை
குறிப்பிட்டபடி பணி ஆற்றியுள்ளார்.
என்பவ கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்ட சிறப்பில்
என் தந்தையாருக்கும் பங்கு உண்டு என்று
பணிபுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

மாம்பாள்-88 சென்னை ரசகவன்

சோகாழி லுனிவர்தன் சேர்ந்த கைத்திரை
வரன் கொலையிலுள்ள பன்மையில் நான்
இருந்தேன் பன்மையாற்றினேன். வேலையில்
விருந்து ஓய்வு பெற்று ஒரு வந்தான் ஆறு
மாதம் ஆகிறது. ஆனால் இன்றுவரை கைத்திரை
வரன்விருந்து உதவிப் பணம் வந்து சேர்
வில்லை. பன் ஆலிவர்தன் இவருக்கு கைத்திரை
தான். லுனிவர்தன் கைத்திரைவர்தன் கைத்திரை
ஒரு கைவி இவர்களுக்கு எழுதினவர்களைக்
கூறுகிறார்கள். டி. சி. டி. ஆறுமாதத்தில்
பொய்க் கைத்திரை ‘இதற்கும் என்னுக்கும்
சம்பந்தம் இல்லை’ என்றுகூறுகிறார். கைவி
சம்பந்தப்பட்ட எதற்குமே கைவி மந்திரி
அவர்களோ இதற்கும் கைவித்து ஓய்வு பெற்ற
ஆலிவர்தனின் துணி துடைப்பார்களா?
இருக்கலாம் சரண்வதி அம்மாள்

சூன் 17-9-67 இதழில் வெளிவர
மொழிக் கொள்ளை பற்றிய தலைப்பில்
விவரம் (பேரமாம்). அதிலும் மாடமொழிக்கு
விவரம் கூறும் கடைசியில் பாராட்டுப்பாடு
விருந்தது. கைவி விருந்ததில் தவறு ஏன்
படிச் வகுப்பை மக்களின் சமுதாயம் தவறு
படிப் படித்தது அன்றாடம் செய்வதற்கும்.
மாடுமயலா மக்கள் குறையில் அறிவு வளர்ச்சி
விவரம் கட்டுப்படுத்தும் உரிமை எந்த அரசு
க்கும் விடப்படாது. இச்சமயத்தில் அமெரிக்க
ஜூனியரி நாமன் ஜெய்ஸன் கூறினதே என்
தந்தையாருக்கு வருகிறது. “வேறு வேறு தலை
முறைகளும் தாம் வேறு வேறு நாடுகள் வந்தே
வருவார்கள்; அதனதன் பெரும்பாலும்மயலா
மயலா மயலா தந்தைத் தானே கட்டுப்பாடு
படுத்தும் உரிமை அதற்குத் தலைமுறைக்கு
உண்டு. ஆனால் அறிந்து வரும் தலைமுறை
களைக் கட்டுப்படுத்தும் உரிமை விவரமயலா
விவரமயலா - மதமுறை தாண்டும் மக்களைக்
கட்டுப்படுத்த உரிமை இல்லாததுமே”
என்றார் அவர்.

சென்னை-43 இரா. பன்னாஜி

பன்னாஜி பந்து
மொழியை யாதுகையது?
மொழியையும் வேறு தலைமுறை
பன்னாஜி அந்தம் உண்டு
பன்னாஜி

மொழி தமிழை முதலாவதாக அறிந்து
அன்றாடம் பற்றி கைவி எழுதியுள்ள “மயலா
மொழிக்கும் தலைமுறை” கட்டுரைகளில் உண்மை
கூறும். தகுதியைவரும் பரிபூரணமாகக்
கூறும்.

திருமங்கலம் அ. பன்னாஜி

மொழியைத் தோன்றியிருக்கும் ‘மொழி’
இவர்களைத் பற்றிச் சமீப காலமாகச்
செய்திகள் எல்லாம் பத்திரிகைகளிலும் அடி
படிவதை மக்கள் அறிந்திருப்பார்கள்.
இதைக் கொண்டு மொழியை மாநிலத்தில்
வாரும் எல்லா மொழியாளர்களுக்கும் இந்த
இவர்களைத் அறிவிப்பதற்கு எல்லாருமே
மொழியைத் தவறு. மொழியாளர்கள்
மொழியை எந்த விதத்திலும் மொழியாளர்களுக்குக்
குறைந்தவர்கள் அல்ல. ஆனால் மொழியைத்
வாரும் எல்லாம் இந்தக்காலத்தில் மொழி
வாரிகள். மொழியைத் கைத்திரை கட்டுப்
பாட்டுத் திரு மொழி அலாக் கைத்திரை
மொழித் திரு மொழி கைத்திரைவர்தன் இந்த
இவர்களைத் சேர்ந்த மொழியைத் தலை
முறைக்குச் சாதகமாகக் குறைபாடு விவரமயலா
மொழியைத் கைத்திரை வகுப்புகள். இதில்தான்
மொழியைத் அடி கைத்திரை இவர்களைத்
மொழியைத். மொழியைத் இந்த இவர்களைத்
மொழியைத் தொடர்ந்துவர்தன், அன்றா
இதை ஏதிர்த்து மற்ற மொழியாளர்களில்
மொழியைத் நடத்துவதோ மொழியைத்
கைத்திரை உண்மையில் மொழியைத் தான்
கைத்திரைவர்தன் மொழியைத்.

மாம்பாள் ப. மொ. பன்னாஜி
கு. பன்னாஜி

சூன் 17-9-67 இதழில் வெளிவரும்
மொழியைத் கைத்திரைவர்தன் பற்றியுள்ள
மொழியைத் கைத்திரைவர்தன் கைத்திரை
“அன்றாடம் தலைமுறை உண்மையில்
கொண்ட வேண்டும் என்பதுதான் நான் மதம்”
என்று 17-9-67ல் வெளிவரவுள்ள ஆசிரியர்
வாரியல் கைத்திரை மொழியைத் பற்றித் தான்
கைத்திரைத் தலைமுறை. அவர் ஒருவரையே
மொழியைத் கைத்திரை அறிந்ததான் தத்துவ
விவரம் அதில் அடங்கியுள்ளது.

“சென்னை உண்மையில் சேர்ந்த - அன்றா
தொழிற் பற்றித் தான்”

மொழி மொழி மொழியில் உண்மை ஆசிரியர்
மொழித் தலைமுறைத் தத்துவ விவரமயலா
தொழிற் பற்றித் தத்துவ விவரமயலா
விவரம் மொழியைத்.

திருமங்கலம் வி. ச. பன்னாஜி

கேசம் உதிருகிறதே என்ற கவலையா?



இன்றே ஸில்லிகரின் உபயோகிக்கத் தொடங்கி உங்கள் கேசத்திற்குப் புத்துயிர் அளியுங்கள்

இந்த அபாயக் குறிகளை அடட்டை செய்யாதீர்கள். கேச உதிர்வு, உச்சத்தலிலே திளவு, காம்போல் வரண்ட உரோமம், உங்கள் கேசத்திற்கு உச்சத் தாட்டமிக்கம் என்பதற்கான அறிகுறிகள் இவை. அடட்டமிக்கம் தான் இளமையிலேயே வளருங்கள் என்ற காரணமாகிறது. அந்த அடட்டமிக்கத்தை உயிர் விவரணம் லேனிகரின் - கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு, ஸில்லிகரின் எப்படி வேலை செய்கிறது.

18 அமினோ அமிலங்கள் உங்கள் கேசத்திற்கு உணவாக அளிப்பதற்கு இயற்கை. இந்த அமினோ-அமிலங்கள் எல்லாவும் அடர்வாக ஒன்ற செறிந்த வடிவில் மீளடக்கம் செய்

றடக் மரிகளாகவும் இருக்க, அடட்டமிக்க உரோமத்தி, பாக்ஷன் கேசவளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கும்.

உபயோக விதிகளுக்கள்: உங்கள் உச்சத்தலிலே அச்சுறுப்பிருக்கிற கேசப்பூர் மிகமிகமே தேவத்திலுங்கள். கேச இலை அரிவிருத்தி அடட்டவும் உண்ட உபயோகிப்புகள் மட்டு மிலையிலும், கேச வலப்பிண்டு விட்டதென்றால் அதன் மேலே கேசவலையாக தந்து கொடுத்த துளை புரிகிறது ஸில்லிகரின் ஹோஷாக்கி-பூர் மிகமிகமே அடட்டமி, எண்ணெய் அடிப்படையிலான வேஷாக்க.

ஆல் அபென்ட் ஹோர் (All About Hair) என்ற புத்தகத்தின் இலையகப் பிரதிகையப் பெற, எழுதுங்கள்: டிராப்ட் பென்ட் K-1, தயார் பெட்டி 727, மலபார்-1.



ஸில்லிகரின் தயாரிப்புடன் ஆடவன், பெண்கள் யாவரும் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

ஸில்லிகரின்

கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு.

LPK-87995 S. I. TAM



**என் மேளியழகுக்கு முழுமலர்ச்சி தருவது
லக்ஸ் எனின் மேலத நலத்தின் பாரதி**

உங்கள் மேளியழகுக்கு முக்கியமானதே! அதே புகழ்பெற்று உரிவது: ஆம், தூய, மெல்லினம் மக்ஸ் டாப்ஸெட் சோப். கூறுகிற பாரதி: "நாது லக்ஸ்களிலும் வெண்மையிலும் நம்மை அடைவது லக்ஸ் ஒன்றுதான், நறுமணமோ இன்பமலம்!"



லக்ஸ் டாப்ஸெட் சோப் கிளின் நட்சத்திரங்களின் அழகுசாதுவ சோப்